

Éditorial

THÉÂTRE ET ÉDUCATION : la rencontre de deux univers qui s'approchent, s'attirent, se repoussent, chacun considérant l'autre comme un subordonné, chacun cherchant en l'autre une complémentarité, chacun reconnaissant l'autre dans son propre dépassement. Les points de rencontres et de frictions sont nombreux parce que cette relation complexe, charnelle et passionnée soulève des questions essentielles.

Le théâtre est-il un outil ou une fin en soi? L'artiste doit-il être considéré comme un partenaire opportun ou incontournable? Quels rapports théâtre et éducation entretiennent-ils? Faut-il parler de théâtre d'éducation, d'éducation par le théâtre ou de théâtre et éducation?

Le deuxième numéro de la revue *Horizons/Théâtre* se propose d'explorer la variété des rapports entre le théâtre et l'éducation, rapports multiples et variés selon les cultures et les espaces géographiques dans lesquels ils s'inscrivent, selon les lieux où ils interagissent, les dispositifs établis, les destinataires des actions.

Toutefois, il ne s'agit pas d'établir ici une liste exhaustive des possibles, un classement des recommandables pas plus qu'une doxa du savoir-faire,

parce que les relations entre le théâtre et l'éducation sont en co-construction permanente en regard de la société qui les anime. Ces rapports supposent une nécessaire adaptation à des contextes, une analyse de terrains et d'expériences où les enjeux affectifs et humains restent primordiaux et incontournables, un regard ouvert sur d'autres pratiques et d'autres possibles dans le monde.

Les deux premiers articles de ce numéro s'inscrivent dans une perspective historique. Comment et pourquoi le théâtre a-t-il fait son apparition dans l'institution scolaire française par le biais du collège jésuite, quelle a été son évolution et quels constats peut-on dresser aujourd'hui? Telles sont les questions abordées par Pascale Lartigau.

Chantal Lepage et Carole Marceau questionnent ensuite les dispositifs pédagogiques qui établissent le théâtre en tant que matière scolaire à part entière au Québec. Elles dépeignent l'évolution de ces dispositifs, mettant en évidence leurs intérêts et leurs écueils, en lien avec le développement socio-économique de la province de Québec.

Qui dit théâtre à l'école, dit approche pratique : l'expérience de terrain de

grande envergure, menée par des établissements scolaires marocains, sous l'impulsion de l'AMALEF¹, a abouti à la création du festival de théâtre scolaire de Rabat. Après avoir présenté le contexte d'émergence, Ahmed Fertat livre une analyse des retombées psychologiques et sociales pour l'élève. Comment une pratique artistique de spectacle vivant peut-elle donner, au-delà d'une visée esthétique, du sens aux apprentissages et comment ces derniers vont-ils se nourrir de cet apport? C'est le témoignage de cet enrichissement mutuel que partagent Jean Claverie et ses élèves cordistes de lycée professionnel, confrontés à leurs limites, dans leur spectacle de danse verticale où art et artisanat sont intimement liés.

Deux articles posent ensuite la question de l'éducation du spectateur. Alexandra Fabères explore la relation entre l'éducation et la morale au XIX^e siècle : un « théâtre d'art » éclot par opposition à un « théâtre de loisir », instaurant ainsi de nouveaux rapports entre la scène et la salle.

Barbara Chastanier, quant à elle, propose d'étudier à la loupe le spectacle de Bob Wilson, *Einstein on the beach*², posant la question de la permanence d'une trace mnésique chez le spectateur, porteur d'une « mémoire collective ».

1. AMALEF : Association marocaine pour l'enseignement de la langue française et des littératures d'expression française.

2. Spectacle joué à Montpellier en 2012, trente-cinq ans après la Première, au festival d'Avignon, en 1976.

Le théâtre peut s'avérer un formidable laboratoire pour l'élève, pour le spectateur mais il peut aussi devenir, à son tour, un objet d'étude soumis à l'observation. Passer le théâtre au crible du questionnement philosophique, voici la posture choisie par Gilles Abel qui en étudie le fonctionnement par le biais de résidences d'artistes.

Dans le cadre d'une expérience scientifique de psychologie expérimentale³, Yannick Bressan soumet le théâtre à un protocole d'observation. Il analyse les mécanismes qui entrent en jeu dans l'acquisition des savoirs, grâce à l'outil théâtre, associant les sciences de l'éducation, la psychologie et les neurosciences.

Les deux derniers articles interrogent les rapports entre le théâtre et la société. Maria Lúcia de Barros Pupo s'appuie d'abord sur un dispositif de théâtre scolaire à São Paulo pour élargir dans un second temps, son champ d'analyse à des structures et à des territoires environnants. Elle présente un état des lieux du théâtre en prise avec des réalités brésiliennes.

Retour en France avec Philippe Rousseau qui propose un bilan en parallèle de deux actions visant à travailler l'image de soi et la violence au travers de deux structures éducatives, un collège urbain ZEP⁴ et un centre culturel rural.

3. Expérience menée à l'hôpital public de Strasbourg, en collaboration avec le Théâtre national de Strasbourg.

4. ZEP : Zone d'Éducation Prioritaire.

Enfin, ce numéro donne la parole à Claire Rannou, déléguée nationale de l'ANRAT⁵. Dans cet entretien, elle définit le rôle et la place de l'ANRAT, en tant que force de proposition auprès des politiques culturelles, pour le théâtre et l'éducation.

Ce tour d'horizon offre un riche aperçu des rapports multiples et délicats qu'entretiennent le théâtre et l'éducation, rapports nourris de terrain, d'expériences diverses et de spécificités culturelles et géographiques.

Au-delà du théâtre d'éducation ou du théâtre dans l'éducation, la coopération théâtre et éducation pourrait déboucher sur un avenir où le théâtre ne se résumerait pas à un simple outil éducatif mais prendrait une place légitime aux côtés de l'éducation, afin que la variété des approches sensibles et esthétiques dans le monde, puissent s'exprimer pleinement.

*Yamna Abdelkader
et Pascale Lartigau*

5. ANRAT: Association nationale de recherche et d'action théâtrale, fondée en 1981 et présidée par Emmanuel Demarcy-Motat, directeur du Théâtre de la Ville et du festival d'Automne, association regroupant, enseignants, agents culturels, artistes et compagnies artistiques.