

SOMMAIRE

Pierre Glaudes et Dominique Rabaté, *Avant-propos* 5

OUVERTURE N°1 : L'INVENTION D'UN SIÈCLE

Pierre Glaudes, *Naissance du mal moderne* 11

Fabienne Bercegol, *Un « barbare aveu » :*

la lettre de René à Céluta dans Les Natchez de Chateaubriand 31

I

L'inflation du mal

Jérôme Cabot, *Melmoth remplacé. Avatars du mal gothique sous la Monarchie de Juillet* 47

Andrea Del Lungo, *Impuissances du mal (Balzac, Histoire des Treize)*..... 63

Alexandre Péraud, *Quand plaie d'argent n'est pas mortelle : des rapports du mal et de l'argent au XIX^e siècle* 79

Jean-Pierre Saïdah, *La représentation parodique du mal autour de 1830* 97

II

Figurations poétiques

Marie-Catherine Huet-Brichard, *Le récit de cauchemar dans la littérature du XIX^e siècle : une symbolique du mal* 111

Yves Reboul, *Rimbaud et le mal*..... 131

Valéry Hugotte, « À quoi bon regarder le mal ? » 147

Arnaud Despax, *Le tyran, le poète et la parole du mal* 159

III

Avatars du diable

Lydie Parisse, *Le diable dans L'Affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche* 177

Sylvie Vignes, « *Faust au village* » : *le Diable vert selon Giono*..... 193

Delphine Gachet, *De quelques figures du Mal dans la littérature fantastique* 207

Jean Sarocchi, *Monsieur Ouine ou la puissance béatifiante du mal*..... 229

Jacques Dupont, *Jouhandeau : pouvoirs et puissances du mal* 261

OUVERTURE N° 2 : EPREUVES, EXORCISMES

Dominique Rabaté, <i>L'abîme du banal. Réflexions sur le mal au xx^e siècle</i>	279
Alain Merlet, <i>Le mal et son traitement dans l'expérience psychanalytique</i>	305

IV

Politiques du mal

Gilles Magniont, <i>Le savoir amer des méchants romans</i>	321
Nicolas Di Méo, <i>Mal politique ou fatalité historique ? Le mythe de la décadence pendant l'entre-deux-guerres</i>	333
Julien Roumette, <i>Romain Gary et le sourire de Prométhée</i>	345
Jean-Pierre Moussaron, <i>Johnny Guitar : le western rédimé</i>	367

V

L'indicible du mal

Éric Benoit, <i>Dans l'aporie du comment dire (Jabès)</i>	389
Josette Rico, <i>Les lieux impossibles de l'écriture : Disgrâce de J. M. Coetzee</i>	407
Jean-Yves Laurichesse, <i>Richard Millet : entre le mal et l'innocence</i>	423
Chantal Lapeyre, <i>Langage et perversion dans le roman contemporain</i>	437
Séverine Bourdieu, <i>Un exorcisme à l'encre de Chine L'Ascension du Haut-Mal de David B.</i>	455