

Table des matières

Avertissement de l'auteur	9
---------------------------------	---

CHAPITRE I

Récits mythiques de fondation : principes, schèmes, modèles.....	13
---	-----------

Introduction.....	13
Du côté d'Israël : la promesse faite à Abraham	15
Du côté de Rome : la mission fixée à Énée.....	18
Deuxième acte de la fondation : retour à Israël, la mission de Moïse.....	21
Deuxième phase de la fondation de Rome : l'entreprise de Romulus.....	21
Réflexions sur le parallélisme des deux mythes	24
Autre exemple du mode structurel de fondation : le cas d'Athènes.....	25
Reprises ultérieures du modèle mythique	26
Le cas du « mythe américain »	28
Conclusion	30

PREMIÈRE PARTIE

Mythologies fondatrices dans le paganisme antique	33
--	-----------

CHAPITRE II

La première « communauté économique européenne » en Méditerranée orientale.....	35
--	-----------

IO ET EUROPE : CHEMINS CROISÉS

L'enlèvement d'Europe ou la marche vers l'Ouest.....	35
Les ancêtres d'Europe et les périple multipliés	36
Des périple de bovidés aux « sauts de cabris »	38

Histoire d'Io ou « <i>fixum fit mobile</i> ».....	39
La danse de la génisse.....	41
Les logiques du mythe, ou les voiles dépliées d'une mytho-logique.....	42
La descendance d'Io : le droit du sol et le droit du sang.....	46
Pérégrinations des enfants d'Agénor : le rapt d'Europe.....	47
Pérégrinations des enfants d'Agénor : l'équipée de Cadmos.....	50
Conclusion.....	51

CHAPITRE III

Héraklès - Hercule : aux origines du principe d'humanité.....	53
--	----

HÉRAKLÈS - HERCULE : DE LA PERFORMANCE À LA PERFECTION

Réflexions préliminaires sur les noms du héros.....	53
Héros et demi-dieux.....	55
Littérature et mythologie.....	56
La naissance d'Hercule : le symbolique et le comique.....	58
Les travaux d'Hercule.....	60
L'archétype de l'héroïsme civilisateur.....	62
Littérature morale et didactique.....	64
Hercule en habit d'acteur érotico-comique.....	67
Héraklès, héros tragique.....	69
Conclusion.....	71

CHAPITRE IV

Étapes de fondation de l'« au-delà » dans l'antiquité gréco-latine.....	75
--	----

VOYAGES VERS L'AU-DELÀ : DU PAYS DES MORTS ODYSSÉEN AUX *INFERI* VIRGILIENS

Question préalable : y a-t-il un « au-delà » et où le placer ?.....	75
Réponses apportées : de la volonté de savoir à l'affirmation de certitude.....	76
Nouvelle question : si on en accepte l'idée, que mettre dans l'« au-delà » ?	
Inventaire des hypothèses.....	78
Principes d'invention de l'« au-delà » : mimétisme et altérité.....	80
Récapitulation, conclusion et ouverture sur l'esthétique.....	81
Les « au-delà » de l'Antiquité : pourquoi et comment y aller ?.....	83

Ulysse au pays des morts (<i>Odyssée</i> , XI) : le sens du choix et le sens du texte.....	86
Rapprochements avec l'« au-delà » biblique	88
Réflexions générales sur ce dispositif : le <i>plus ultra</i> et le principe Espérance	90
La visite d'Ulysse aux morts : le récit et ses structures.....	92
Le récit : analyse de contenu	95
L' <i>Énéide</i> : genèse et objectifs	100
L'exploration de l'au-delà : secrets cachés de l'univers et futur révélé.....	103
Remarques sur l'échappée virgilienne vers l'au-delà.....	105
Conclusion sur les voyages vers « l'au-delà ».....	107

DEUXIÈME PARTIE

Bases historiques et modélisations symboliques dans le christianisme	111
---	-----

CHAPITRE V

Aux origines du christianisme : histoire et mythe, unité et diversité	113
Introduction.....	113
Unité et diversité dans la formation des premières communautés chrétiennes au cours du premier siècle.....	118
<i>Les débuts de la première « assemblée » (ekklesia) du christianisme : premier clivage entre « la famille » et « les disciples »</i>	118
<i>L'organisation de la première « Église » chrétienne : nouveau clivage sur questions d'intendance</i>	119
<i>La première scission doctrinale et le départ des « Hellénistes »</i>	121
<i>Naissance d'un nouveau pôle de concentration du christianisme : l'Église d'Antioche</i>	123
<i>Les différends entre les deux Églises et « la controverse de Jérusalem »</i>	125
<i>Conclusion sur la première phase (30-48) de l'histoire des églises chrétiennes</i>	127
<i>L'expansion vers l'Occident et le succès mêlé de la doctrine paulinienne</i>	128
<i>Suite et fin de l'action missionnaire de Paul</i>	130
<i>État du christianisme au cours de cette deuxième phase (48-70)</i>	133
La multiplication des « options » et l'établissement progressif d'une doctrine unifiée dans les premiers siècles du christianisme.....	135
<i>L'héritage du judaïsme et sa mise à l'épreuve dans l'environnement du paganisme</i>	135

<i>Le rôle de la Gnose et l'infiltration des théories dualistes</i>	136
<i>Variations sur la nature exacte du Christ</i>	140
<i>Les débats et les conflits sur la Trinité</i>	143
<i>Autres motifs de dissension</i>	147
Conclusion	149

CHAPITRE VI

L'élaboration d'une mythologie des origines dans l'église catholique romaine 153

SAINT PIERRE : PIERRE DE FONDEMENT OU PIERRE D'ACHOPPEMENT ?

Introduction.....	153
<i>Une trajectoire paradoxale</i>	153
<i>Le rassembleur devient sujet de division</i>	154
<i>Contestations sémantiques, juridiques et historiques</i>	156
L'image de Pierre dans les quatre <i>Évangiles</i> canoniques.....	158
<i>La question de la primauté de recrutement</i>	158
<i>Le problème de l'identification nominale</i>	160
<i>Autres questions posées par les Évangiles canoniques</i>	164
Le rôle de Pierre d'après les autres textes néo-testamentaires.....	168
<i>Problèmes de choix documentaire</i>	168
<i>Problèmes d'établissement du fait historiquement plausible</i>	169
<i>Débuts de la première « église chrétienne » à Jérusalem</i>	170
<i>Les premières fractures et l'essaimage hors de Jérusalem</i>	172
<i>Différends et solidarités entre les deux premières « Églises » de la Chrétienté</i>	174
<i>Retour à : « Tu es Petrus, et in hanc petram... »</i>	178
Les raisons du plus fort sont toujours les meilleures	181
<i>Formation d'une « ligne pétrinienne » au sein du christianisme</i>	181
<i>Les témoignages écrits d'une présence de Pierre à Rome</i>	181
<i>Raisons archéologiques et choix du lieu de crucifixion de Pierre</i>	184
La primauté romaine, résultat d'une logique des faits	185
<i>La justification par les faits</i>	185
<i>Déclin de Rome face à l'Orient (jusqu'au v^e siècle)</i>	185
<i>Remontée de Rome et création d'un Empire d'Occident</i>	187
Conclusion.....	190

CHAPITRE VII

**Le modèle de David dans l'élaboration
de la sensibilité religieuse du protestantisme.....** 193

<i>David in love</i> ou un succès médiatique.....	193
Retour à la Bible : la narration.....	195
Retour à la Bible : situation et signification	196
Une vie faite pour la scène	198
David sur la scène réformée du XVI ^e siècle.....	199
David dans les arts de la Renaissance	201
Les <i>modi interpretandi</i> de l'histoire de David	203
Prolongements politiques du mythe : le « royaume de David » comme préfiguration de la « Jérusalem céleste ».....	207
Résurgences modernes du mythe davidien.....	209

TROISIÈME PARTIE

**Élaboration de mythologies identitaires
de peuples.....** 213

CHAPITRE VIII

**Naissance et évolution d'un mythe d'origine
de la France** 215

« NOS ANCÊTRES LES GAULOIS »

Prototype, archétype, stéréotype : vie et mort des constructions symboliques...	215
Cas particulier : la formule « nos ancêtres les Gaulois ».....	217
L'histoire officielle d'hier : les origines chrétiennes de la France.....	219
Une invention d'humanistes férus d'Antiquité : le mythe troyen	220
Intrusion des Gaulois dans l'histoire, dans la France des Valois	222
Démonstration de l'hypothèse de l'origine gauloise de la France.....	224
Présence à éclipses et développement du mythe dans les temps modernes	228
De l'archétype au stéréotype	229
Conclusion	230

CHAPITRE IX

Quand Florence récusait ses origines latines..... 233

LA THÈSE « INDÉPENDANTISTE » DES ARAMEI AU XVI^e SIÈCLE

Introduction : rétrospective panoramique de l'histoire de Florence.....	233
<i>Il Gello</i> (1546) de Pierfrancesco Giambullari.....	235
À la recherche de la langue perdue.....	237
L'étrusque, véhicule de la langue originelle.....	239
Démonstration de l'origine araméenne des Étrusques.....	241
De l'étrusque au toscan.....	242
L'opposition à la théorie des origines araméennes.....	243
Interférences avec le débat général sur la langue nationale.....	244
Problèmes de politique locale.....	247
Conclusion : interférences avec le mythe gaulois.....	249

QUATRIÈME PARTIE

**Processus fondateurs d'« images » littéraires :
des signes aux symboles..... 251**

CHAPITRE X

La fondation d'une lignée de noblesse littéraire 253

LA ROSE EN TOUS SES ÉTATS

Le nom et la chose : le roman botanique de la rose.....	253
Le nom et la chose : histoire d'un mot.....	254
La rose devient femme.....	256
La sexualisation et ses obstacles.....	257
Séduire, dit-elle.....	259
La rose entre dans le temps.....	261
La rose entre en religion.....	265
La rose en tous états : roses-reines, rengaines.....	267
Roses des vents, indicatrices d'horizons multiples.....	271
Conclusion : la rose en toutes ses fonctions.....	274

CHAPITRE XI

Deux images fondatrices de pouvoir et savoir 277

LE SOLEIL ET LA LUMIÈRE

Introduction : observations générales	277
Observations rapprochées	278
Les cultes solaires : le cas de l'Égypte.....	282
Fonction de la lumière dans la religion des Hébreux.....	284
Lumière et soleil dans le paganisme gréco-latin.....	288
Le traitement chrétien de l'héritage.....	291
L'univers ptolémaïque et l'imaginaire chrétien médiéval.....	293
Généralités sur l'avenir de la lumière et du soleil : de la Renaissance à l'âge baroque	294
Soleil des poètes.....	296
Le blanc et le noir dans <i>Délie</i> de Maurice Scève.....	298
De l'usage à l'usure poétique de l'image solaire.....	301
Enfin Copernic vint	302
L'imagerie du rayonnement, moteur des recherches scientifiques sur la lumière	305
L'imagerie du système solaire inspiratrice des formes centralisées du pouvoir ..	308
L'utilisation politique du symbole solaire jusqu'à l'apothéose du roi-soleil.....	312
Les « Lumières » de l'autre grand siècle apollinien.....	315
Une esthétique des lumières	319
Au royaume des « reines de la nuit ».....	321
Aux porches d'entrée de la nuit romantique	324
Nocturnes romantiques	325
Victor Hugo, ce pétrisseur de nuit et de lumière.....	327
C'est ici le combat du jour et de la nuit.....	331
Conclusion	334
Point final : <i>perpetuum mobile</i>	338
Index des noms propres	341
Illustrations	361
Table des illustrations	377
Table des matières	379