

<b>PROLOGO .....</b>	<b>10</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>20</b>
<b>ESTRUCTURAS NARRATIVAS: LAS APARENTES, LAS OCULTAS.....</b>	<b>26</b>
UNA ORGANIZACIÓN TRIPARTITA APARENTE .....	30
<i>La primera parte o el atesoramiento .....</i>	<i>31</i>
<i>La segunda parte o la elaboración de la ficción segunda...</i>	<i>35</i>
<i>La tercera parte: la derrota de la ficción segunda.....</i>	<i>37</i>
<i>El epílogo o el pacto entre realidad y ficción.....</i>	<i>41</i>
EL 4 DE OCTUBRE: UNA FECHA CLAVE .....	44
<i>Descripción estructural .....</i>	<i>44</i>
<i>La magia de los números.....</i>	<i>55</i>
CONCLUSIÓN.....	68
<b>LA REALIDAD: REPRESENTACIONES Y METAMORFOSIS NOVELESCAS.....</b>	<b>74</b>
LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO .....	78
<i>El espejismo de la representación o el viajero extraviado..</i>	<i>78</i>
La ciudad sin nombre y los nombres de ciudad.....	81
Los viajes y los clichés .....	89
«La descansada vida campestre» .....	93
<i>Mediaciones literarias y distorsiones .....</i>	<i>96</i>

## Índice

LA REFERENCIA TEMPORAL, ¿HISTORIA O HISTORIA?.....	101
<i>El simbolismo del tiempo</i> .....	104
<i>La configuración de una realidad histórica de referencia</i>	106
<i>La denuncia, a pesar de todo</i> .....	109
LAS METAMORFOSIS .....	117
« <i>La ciudad de los prodigios</i> » .....	118
<i>El «arte» y sus artimañas</i> .....	136
El arte y los artistas .....	139
El perverso «dormitorio» de los artistas .....	153
CONCLUSIÓN.....	169
<b>JUEGOS CON LOS TEXTOS.....</b>	<b>176</b>
LA VOCACIÓN ANTOLOGICA .....	179
<i>La « Quimera »</i> .....	192
« <i>Le dictionnaire des idées reçues</i> ».....	205
<i>To be or not to be y la galería de ilustres y menos ilustres</i> <i>narratarios</i> .....	211
LA BIBLIOTECA INTERIOR DE GREGORIO.....	219
<i>El saber y sus fines</i> .....	219
<i>El museo conlindante</i> .....	228
<i>La cinemateca</i> .....	233
DISTORSIONES Y RECEPCIÓN .....	234
« <i>Alfarero a tus cacharros</i> ».....	235
<i>¡Eureka! o la dura labor del investigador y su relativa</i> <i>utilidad</i> .....	240
<i>Conclusión</i> .....	248
<b>EL ARTISTA Y SUS CREACIONES .....</b>	<b>250</b>
« <i>TO BE OR NOT TO BE</i> », DE ESO SE TRATA .....	254
<i>Los onomatúrgos y sus nombres</i> .....	254
<i>La magia de las palabras y «el pastor de palabras ovejas»</i> .....	266
Belleza recóndita y caracola de mar .....	267
El pastor de «palabras ovejas» y el alcance estético de la creación ...	273
« <i>Alvar Osián</i> » <i>el bardo, otra superchería</i> .....	274
LA AUTOBIOGRAFÍA: DEL PASTOR DE PALABRAS OVEJAS AL FRAGMENTISTA .....	279
<i>La génesis del proceso creativo</i> .....	279
« <i>Una estética del fragmento</i> ».....	284
<i>Fragmento y autobiografía</i> .....	290

«EL LABERINTO DE PAPEL» .....	297
<i>La pareja dialogando</i> .....	302
<i>Personajes de papel y tinta</i> .....	304
<i>De los libros de caballerías a Juegos de la edad tardía</i> ...	306
<i>El despertar</i> .....	312
<i>Conclusión</i> .....	316
<b>CONCLUSIÓN GENERAL .....</b>	<b>320</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>330</b>
OBRAS DE LUIS LANDERO .....	332
LITERATURA .....	333
TEXTOS TEÓRICOS DEDICADOS A <i>JUEGOS DE LA EDAD TARDÍA</i> .....	336
ENTREVISTAS CON EL AUTOR .....	337
TEXTOS TEORICOS GENERALES.....	338
OTRAS REFERENCIAS .....	341
DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS.....	342
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>344</b>