

## SOMMAIRE

<i>Federico BRAVO et Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO</i> Avant-propos .....	7
---	---

### **I. *El rayo que no cesa* (1934-1935)**

<i>Bénédictte MATHIOS</i> (Université Blaise Pascal), <i>El rayo que no cesa</i> : énonciation et figures du sujet, vers un poème métapoétique .....	11
<i>Claudie TERRASSON</i> (Université de Marne-la-Vallée), <i>El rayo que no cesa</i> : tensions entre unité et hétérogénéité .....	31
<i>Nadine LY</i> (Université Michel de Montaigne Bordeaux), « Aquel aquello... » : sur l'écriture de <i>El rayo que no cesa</i> .....	55

### **II. *Viento del pueblo* (1937)**

<i>Francisco Javier DÍEZ DE REVENGA</i> (Universidad de Murcia), Las canciones de guerra de Miguel Hernández .....	77
<i>Dominique BRETON</i> (Université Michel de Montaigne Bordeaux), La voix poétique en question dans <i>Viento del pueblo</i> de Miguel Hernández .....	101
<i>Carmen ALEMANY BAY</i> (Universidad de Alicante), Evolución creativa de <i>Viento del Pueblo</i> de Miguel Hernández .....	123

### III. *Cancionero y Romancero de ausencias* (1938-1941)

- Juan Carlos BAEZA SOTO* (Université de Champagne-Ardennes),  
Le territoire de l'humain : image et forme de la brièveté  
dans *Cancionero y romancero de ausencias de Miguel Hernández*. 143
- Federico BRAVO* (Université Michel de Montaigne Bordeaux),  
Poétique de la Nature morte : analyse de « *Uvas, granadas,  
dátiles* » (*Cancionero y romancero de ausencias* de Miguel Hernández)... 167
- Lina IGLESIAS* (Université de Nanterre-Paris X),  
Écriture de l'absence..... 187
- Marie-Claire ZIMMERMANN* (Université de Paris IV-Sorbonne),  
Sur un sonnet du *Cancionero* ..... 207

### IV. Autres recueils hernandiens

- Bernadette HIDALGO-BACHS* (Université de Clermont-Ferrand),  
Une autre approche de la mythologie dans *Poemas sueltos I*  
de Miguel Hernández..... 225
- Annick ALLAIGRE* (Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis),  
Mystérieuse présence : hypothèses autour d'un prénom..... 243

### V. L'itinéraire poétique de Miguel Hernández

- Ángel Luis PRIETO DE PAULA* (Universidad de Alicante),  
El sentido de la evolución poética en Miguel Hernández..... 255
- Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO* (Université Michel de Montaigne  
Bordeaux),  
En torno a las elegías de Miguel Hernández: de la trans-  
cendencia a la materialidad..... 271
- Anne LACROIX* (Université de Perpignan),  
La poésie religieuse de Miguel Hernández : du *Cantique*  
*des Cantiques* à la Passion..... 289