

Sommaire

Avant-propos	9
Paule Bordès-Haegelien et Thierry Maligne	

Introduction	11
Thierry Maligne	

LE MÉTIER

De l'image au son et du son à l'image : expérience chorégraphique dans le film <i>The Artist</i>	21
Fabien Ruiz	

« Dans mes films, j'ai aussi fait appel, très souvent, à des musiciens de jazz, soit comme interprètes, soit comme compositeurs »	45
Bertrand Tavernier	

Filmer le jazz ? Autant dire filmer la vie !	57
Frank Cassenti	

Comment filmer le jazz ? Réflexions en lien avec le style du réalisateur Frank Cassenti	61
Émilie Souillot	

Artofilms	79
Fabrice Radenac	

Jazz et mise en scène dans <i>Retour à Gorée</i>	89
Pierre-Yves Borgeaud	

Youssou N'Dour : <i>Retour à Gorée</i>	93
Pierre-Yves Borgeaud : note d'intention	

<i>L'Aventure du jazz</i> : un film à quatre mains	97
Louis Panassié	

Documents : Correspondance inédite autour de <i>L'Aventure du jazz</i>	113
Louis Panassié	

Quand Django Reinhardt jouait, Jano Merry dansait	147
Jano Merry	

CRITIQUE

Jazz et cinéma : quelles convergences esthétiques ? Christian Béthune	163
L'affaire de trois secondes (à propos de <i>Mon cœur est rouge</i> et d'<i>Ascenseur pour l'échafaud</i>) Michel Chion	177
Le traitement du temps, le corps du jazzman dans l'espace : quelques aspects de <i>Bird</i> Charles Bézanger	181
La « caméra-jazzée » : points d'intersection entre le <i>free jazz</i> (américain) et le cinéma direct (québécois) Anne-Marie Leclerc	193
Absents au générique : retour sur quelques classiques hollywoodiens Jean-Jacques Sadoux	209
Danse, jazz et cinéma en France dans l'entre-deux-guerres Sophie Jacotot	217
Notice sur les auteurs	237
Index	245