

## SOMMAIRE

<i>Caroline LEPAGE et Antoine VENTURA</i> Avant-propos.....	9
<i>Françoise MOULIN-CIVIL</i> La littérature cubaine est-elle une et indivisible ?.....	15
<i>Armando VALDÉS-ZAMORA</i> Notas para una historia de la imaginación cubana: las escrituras novelescas de Carlos Victoria, Abilio Estévez y José Manuel Prieto.....	27
<i>Gloria VÉRGÈS</i> Écllosion de la nouvelle écrite par des femmes pendant la période spéciale à Cuba ou pourquoi et comment « <i>limpiar ventanas y espejos</i> ».....	43
<i>Renée CLÉMENTINE LUCIEN</i> Zoé Valdés : portrait de femmes cubaines en exil .....	61
<i>Christilla VASSEROT</i> Lurne et le labyrinthe. Dramaturgie cubaine contemporaine : ruptures et filiations.....	73
<i>Renaud MALAVIALLE</i> Dire le corps, scruter l'histoire. « <i>Los olvidados</i> » d'Ángel Santiesteban .....	85

<i>Liliane HASSON</i>	
Carlos Victoria et les siens .....	101
<i>Michèle GUICHARNAUD-TOLLIS</i>	
Lectures de <i>Tuyo es el reino</i> d'Abilio Estévez : une esthétique de l'entre-deux et de l'interrogation.....	119
<i>Karim BENMILOUD</i>	
Une nef des fous échouée à Miami : <i>La casa de los naufragos</i> ( <i>Boarding Home</i> ) de Guillermo Rosales .....	135
<i>Caroline LEPAGE</i>	
Le grand sommeil de Mario Conde : relire <i>Pasado perfecto</i> de Leonardo Padura Fuentes.....	149
<i>James CORTÉS-TIQUE</i>	
<i>Informe contra mí mismo</i> : la descojonante historia del « honesto » con los cojones en oro.....	167
<i>Antoine VENTURA</i>	
Sexe sans drogues et sans rock'n roll : le réel et le grotesque dans <i>El</i> <i>Color del verano</i> et <i>El Asalto</i> de Reinaldo Arenas.....	183
<i>Jean-Louis JOACHIM</i>	
Le « Cycle de <i>Centro Habana</i> » de Pedro Juan Gutiérrez ou l'éloge de la transgression .....	207