

## ÍNDICE

### I. PRELIMINAR

*Geneviève CHAMPEAU*

Productividad de las relaciones transestéticas en la España contemporánea..... 11

### II. TRANSPOSICIONES

*Geneviève CHAMPEAU*

Retrato fotográfico, retrato literario y autoficción en *Vidas escritas* y *Miramientos* de Javier Marías..... 21

*Pascale THIBAudeau*

De lo heterogéneo a lo híbrido en arte. El caso de *Bodas de sangre*..... 39

### III. OPERATIVIDAD DE LA IMAGEN EN EL TEXTO LITERARIO

*Christine PÉRÈS*

De la imagen a las relaciones transestéticas: el diálogo entre texto e imagen en la obra novelesca de Antonio Muñoz Molina..... 59

*Viviane ALARY*

Circulación de imágenes y poética marseana ..... 77

*Amélie FLORENCHIE*

El cuadro como metáfora de la estética del autor  
en *La Tempestad* de Manuel de Prada ..... 95

*Marie-Claire ZIMMERMANN*

Verbo e imagen cinematográfica en un poemario de Pere  
Gimferrer: *La muerte en Beverly Hills*..... 115

#### IV. FUSIÓN VERBO/IMAGEN

*Elvezio CANONICA*

Poesía para los ojos. Cala en algunos hitos de la poesía figurativa  
del siglo XX español..... 137

*Vincent FOUCAUD*

Cuando las palabras se vuelven imágenes: tentativa de tipología.... 165