

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	IX
LES MODALITÉS DE L'ÉCRITURE DE L'URGENCE	
HISTOIRE ET FORME	19
1. Comment aborder l'écriture du « je »?	22
2. Le témoignage	29
3. Le récit de vie	35
4. L'autobiographie	44
5. Le texte hybride	48
6. Une autre terminologie	53
7. L'urgence	56
LES NOUVEAUX ACTEURS EN PRÉSENCE	65
1. La construction du couple médiateur-témoin	66
2. Paratexte et encadrement	73
a. Les divers contrats	76
b. La question des « je »	87
c. L'éthique	94
3. Le témoin et son nom	100
4. Le lecteur et son image	105
L'ÉNONCÉ	113
1. Nature sociale du signe et de l'énonciation selon Mikhaïl Bakhtine	113
2. Un discours et des procédés complexes	119
3. Les indices de l'évaluation sociale	125
LES FORMES DU DISCOURS	129

1. Le discours direct	129
a. La construction du personnage, de son rôle et de sa valeur	133
b. Plurilinguisme et syncrétisme	138
c. Discours direct et discours d'autrui	148
2. Dialogues et monologues	152
3. Le discours indirect	161
4. Discours indirect libre et discours polyphonique	166
a. Le lieu de la parole autoritaire	168
b. Les potentialités du discours polyphonique	171
c. Les syntagmes figés	177
5. Constructions et déconstructions de l'altérité	182
6. Usages de l'impersonnel	192
LE RÉCIT	201
1. Les modèles narratifs	204
2. Les rôles narratifs	212
3. La question du vécu	216
4. La question des temps	223
a. De l'usage des temps dans l'écriture du « je » testimonial	227
b. La régie	234
5. Schèmes et grands axes	236
a. Famille, violence, religion, amour et argent	237
b. La mort, la fatalité, le destin, la vie et ses grands moments	247
6. Les chronotopes	255
a. Divers chronotopes	257
b. Chronotopes spécifiques à la Colombie	265
7. La situation et les procédés pour l'évoquer	269
ÉMERGENCE ET CONSTRUCTION D'UN SUJET, PAR ET DANS L'ÉCRITURE DE L'URGENCE	
L'INDIVIDU ET SON DISCOURS	281
1. Les filtres perceptifs	282
2. Parole et autonomie	288
3. Individu et identité	292
4. Les mémoires et la mémoire	300
QUESTIONS À LA LITTÉRATURE	313

TABLE DES MATIÈRES

1. Le questionnement de l'autobiographie	314
2. Le questionnement du roman et de la fiction	319
3. Le genre	323
QUESTIONS AUX AUTRES DISCIPLINES	329
1. L'Histoire et les sciences de l'homme	330
2. Une redéfinition du champ	343
LE RÔLE DE LA PAROLE	347
1. La symbolique de la langue	348
2. La circulation de la parole	353
3. La parole des femmes	357
URGENCE ET CONTEXTE CULTUREL, SOCIAL ET POLITIQUE	369
1. Une nouvelle conception de la parole d'autrui	370
2. Caractéristiques de la violence en Colombie	376
3. Rôle et fonction sociale de l'écriture de l'urgence en Colombie	380
4. Lo nuestro	391
5. Spécificités de l'écriture de l'urgence	394
LIMITES ET PORTÉES DE L'ÉCRITURE DE L'URGENCE	401
1. Les impasses méthodologiques	403
2. La question du pouvoir	410
CONCLUSION	421
BIBLIOGRAPHIE	429
1. <i>Corpus</i> de référence	429
2. Analyses de l'écriture testimoniale	432
3. Bibliographie générale	438