

CHAPITRE 2 – Les épigones de Fontenelle et la dérive des <i>Entretiens</i>	389
1. Reconnaissance de dette et désir de reconnaissance.....	392
2. Le rigorisme des Newtoniens appliqué à l'entreprise fontenellienne : la tentative d'Algarotti.....	398
3. Des Rosiers, entre pastiche et parodie.....	409
4. Bazin : la fiction contre la fable.....	419
CHAPITRE 3 – Ambiguïtés du genre : le cas du <i>Telliamed</i>	428
1. Dans la lignée de Fontenelle : une démonstration scientifique..	431
2. Dans la lignée de Cyrano : fiction et fantaisie de la science.....	447
CONCLUSION – Le dialogue scientifique, crise de vocation ?	455
TROISIÈME PARTIE	
DE LA FANTASIE AU RÊVE.....	461
I. La fantaisie scientifique	466
CHAPITRE 1 – La réfutation scientifique par la fiction : le <i>Voyage du monde de Descartes</i>	469
1. Un voyage cyranien.....	470
2. La fiction comme prétexte à la <i>disputatio</i>	478
3. La fable cartésienne	484
CHAPITRE 2 – Périples scientifiques, voyages imaginaires	489
1. Visites poétiques et explorations scientifiques de l'espace interstellaire.....	491
2. Voyages au centre de la terre : entre géologie et cosmogonie ..	506
CHAPITRE 3 – <i>Micromégas</i> , entre démesure fictionnelle et relativisme scientifique.....	517
1. Une fiction hybride.....	518
2. Une philosophie fondée sur un discours scientifique	533
3. Un voyage dans l'univers de Newton.....	545
CHAPITRE 4 – La dérive merveilleuse de la science : la vocation scientifique des contes.....	561
1. La science comme outil de la merveille.....	563
2. Une autre optique : le merveilleux scientifique de Deslandes..	569

II. L'hybride rêvé	581
CHAPITRE 1 – Tiphaigne de La Roche ou la science imaginée	586
1. Un scientifique à vocation de fantaisiste.....	588
2. Une « monstrueuse fiction » scientifique : <i>Amilec</i>	601
CHAPITRE 2 – <i>Le Rêve de D'Alembert</i> , l'hybride réalisé.....	620
1. De l'entretien fontenellien au dialogue diderotien.....	624
2. Légèreté du <i>Rêve</i> et pertinence de la démonstration.....	642
3. Une poétique de l'hybride	661
CHAPITRE 3 – Vers une écriture romantique de la science :	
Rétif et Bernardin	664
1. Rétif : un dernier envol contre la Raison pure.....	668
2. Bernardin : sensibilité, sentiment, sens de la science	674
Conclusion	689
Bibliographie	707
I. Outils critiques : dictionnaires, anthologies, ou équivalents.....	707
II. Textes.....	707
III. Études.....	716
Index des noms propres	735
Chronologie	743