

Table des matières

<i>Introduction</i>	9
Alain MONS	
<i>L'intrigue de l'image</i>	19
Patrick BAUDRY	
<i>Le regard défié</i>	29
Alain GAUTHIER	
<i>Esthétique et Prothétique dans les sociétés postmodernes</i>	41
Norbert HILLAIRE	
<i>Matérialiser son monde à travers le corps. Réflexions phénoménologiques sur le passage du perceptuel à l'artefactuel</i>	55
André-Frédéric HOYAUX	
<i>« L'hyper-céption ». Des sens, du corps et des rapports amoureux à l'ère d'Internet</i>	73
Pascal LARDELLIER	
<i>Formes et jeux visuels. L'image manga multidimensionnelle</i>	89
Émilie LECHENAUT	
<i>Performance, intensité et pensée post-moderne</i>	99
Olivier LUSSAC	
<i>La zone du trouble. Aperçus de ville et météorologie du sensible</i>	115
Alain MONS	
<i>Notes pour une pragmatique de la perception. Les agencements perceptifs comme pli et zone frontière</i>	131
Jean Max NOYER	

<i>Perspectives modales et topologies fluides dans l'art vidéo.....</i>	149
Frédérique SEYRAL	
<i>Les processus d'immersion : cinéma et cognition environnementale.....</i>	165
Marcin SOBIESZCZANSKI	
<i>Déchirer la peau du réel. Les lieux de l'hallucination.....</i>	179
Marielle TOULZE	
<i>Perceptibilité du virtuel et virtualisation de la perception</i>	191
Marcello VITALI ROSATI	