

## SOMMAIRE

Avant-propos.....	5
-------------------	---

### INTRODUCTION ET PROBLÉMATIQUES

Eric Benoit, <i>Poésie pour se dire, poésie pour se taire</i> .....	11
Joëlle de Sermet, <i>La discrétion poétique</i> .....	29

#### PREMIÈRE PARTIE

##### A MOINDRES MOTS

Makiko Andro-Ueda, <i>Le sujet lyrique du haïku moderne</i> .....	47
Yann Mével, <i>Samuel Beckett : Pourquoi la poésie ?</i> .....	67

#### DEUXIÈME PARTIE

##### POÉSIE POUR SE FAIRE, OU POUR SE DÉFAIRE

Yutaka Takagi, <i>La poésie nervalienne et le sujet en devenir</i> .....	83
Alissa Le Blanc, <i>Laforgue, une stratégie des masques et de l'évitement</i> .....	93

#### TROISIÈME PARTIE

##### LE MYSTÈRE DE LA FEMME

Jérôme Roger, <i>Péguy face au « temps des confessions »</i> .....	111
Makiko Nakazato, <i>Chieko-shô de Kôtarô Takamura : un portrait infidèle</i> .....	123

#### QUATRIÈME PARTIE

##### SUR LA RÉSERVE

Patrick Vayrette, <i>La voix diffuse de Reverdy</i> .....	137
Delphine Garnaud, <i>Mesure et retenue chez Guillevic</i> .....	157

#### CINQUIÈME PARTIE

##### CENSURES, SENSURES

Makoto Asari, <i>La lutte contre la censure chez André Breton : pour ne pas refouler l'hiéroglyphique</i> .....	179
---	-----

**Patrice Bougon**, *Du désir des corps à l'amour des mots dans la poésie de Jean Genet : les voies paradoxales du détour* ..... 189

SIXIÈME PARTIE

**ALLER DE SOI...**

**Valéry Hugotte**, *Un poème tiré de soi(e) ?* ..... 205

**Armelle Leclercq**, *Dire ou ne pas dire : l'intime chez Stéphane Bouquet* ..... 217

SEPTIÈME PARTIE

**ABSTRACTIONS**

**Katixa Dolharé**, *Paradoxes de la neutralité lyrique dans la poésie objective contemporaine (Anne-Marie Albiach, Emmanuel Hocquard, Claude Royet-Journoud)* ..... 231

**Akihiko Yamamoto**, *Un moi électrique - Le Printemps et Ashura de Kenji Miyazawa* ..... 247

**Post-scriptum** ..... 257