

## TABLE DES MATIERES

<b>... IN MEMORIAM HERMANN J. BUSCH</b>	/3
<i>Remerciements</i>	
<b>Sibylle SCHWANTAG et Martin HERCHENRÖDER</b>	/5
<i>Hommage</i>	
<b>Marie-Bernadette DUFOURCET</b>	
<i>Au professeur Hermann Busch</i>	/9
<b>Sibylle SCHWANTAG</b>	
<i>Hermann J. Busch</i> <i>(20.2.1943 - 28.12.2010)</i>	/11
<b>Max Reinhard JAEHN</b>	
<i>Hermann J. Busch et la diffusion de la culture</i> <i>organistique française en Allemagne, 1970 - 2010</i>	/17
<b>Dieter RÜFENACHT</b>	
<i>Témoignage</i>	/23
<b>INTRODUCTION</b>	/25
<b>Marie-Bernadette DUFOURCET</b>	
<i>L'orgue, instrument de musique, œuvre d'art</i> <i>et objet d'histoire</i>	/27
<b>I. ÉTAT, ENJEUX ET PERSPECTIVES</b> <b>D'UNE RECHERCHE INTERNATIONALE</b> <b>SUR L'ORGUE</b>	/35
<b>Hermann J. BUSCH (†)</b>	
<i>Integrierte Orgelforschung</i>	/37

<b>Martin HERCHENRÖDER</b> <b>Sibylle SCHWANTAG</b> <i>Integrierte Orgelforschung</i>	/47
<b>Érik KOCEVAR</b> <i>Recherches d'archives : vers un développement et une centralisation des données pour une meilleure diffusion</i>	/53
<b>Wolfgang KREUZHUBER</b> <i>Orgeln in Österreich: Ihre Stellung und Ausblicke in die Zukunft</i>	/61
<b>II. ORGUE, REPRÉSENTATIONS ET PRATIQUES URBANISTIQUES</b>	/93
<b>Hans-Georg VLEUGELS</b> <b>Johannes D.C. VLEUGELS</b> <i>Farbige Orgelgestaltung</i>	/95
<b>Jennifer ZOBELIN</b> <b>Manuel ROSALES</b> <i>The Walt Disney Concert Hall Pipe Organ</i>	/109
<b>Sandrine DUBOUILH</b> <i>L'auditorium, un espace englobant</i>	/137
<b>III. L'ORGANISTE, UN MUSICIEN DANS SON TEMPS</b>	/151
<b>Pier Paolo DONATI</b> <i>Il ruolo dell'organo di legno nei secoli XVI e XVII</i>	/153
<b>Stephen DARLINGTON</b> <i>An organist or a musician? The place of the organ in English musical culture, past and present</i>	/163

<b>Calvert JOHNSON</b> <i>Fela Sowande: Nigerian Fellow of the RCO</i>	/171
<b>Cyril PALLAUD</b> <i>L'organiste dans l'embarras</i> opéra-comique A la découverte d'une partition unique dans l'histoire de la musique	/191
<b>IV. DOCUMENTS</b>	/239
<b>Calvert JOHNSON</b> <i>Ornamentation in Eighteenth-century English Keyboard Music</i>	/241
<b>BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE</b>	/271
<b>LES AUTEURS</b>	/281
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS</b>	/293
<b>TABLE DES MATIERES</b>	/297