

Table des matières

Introduction

Christiane Connan-Pintado	7
Études sur le genre littéraire en littérature de jeunesse : état des lieux	8
Un retour de l'approche générique ?	13
Roman contemporain pour la jeunesse et genres de l'imaginaire	16
Théâtre contemporain pour la jeunesse : un genre, des genres	19
Poésie pour la jeunesse : formes et genres	22

CHAPITRE I

Roman contemporain pour la jeunesse et genres de l'imaginaire

La *fantasy*

Définition, histoire, enjeux

Virginie Douglas	27
Qu'est-ce que la <i>fantasy</i> ?	28
Une définition qui varie au passage des frontières	28
Ressemblances et divergences avec le conte, le merveilleux, le fantastique ou la science-fiction	29
Origines britanniques de la <i>fantasy</i> : petit historique	31
Naissance de la <i>fantasy</i> : une littérature spécifiquement britannique ?	31
Un âge d'or de la littérature pour la jeunesse qui a forgé la <i>fantasy</i>	32
Permanence de la <i>fantasy</i> au xx ^e siècle	35
Subdivisions, caractéristiques et motifs de la <i>fantasy</i>	38
Une ou des <i>fantasy</i> ?	38
Quelques caractéristiques et motifs de la <i>fantasy</i>	39
Conclusion : la <i>fantasy</i> , quel avenir ?	41

Le monde d'encre et Reckless de Cornelia Funke

Ces vieilles recettes qui font les best-sellers

Gilles Béhotéguy	45
Frontières entre les mondes	47
Les mondes de Cornelia	51

Le monde des livres	53
Conclusion	57

Les écofictions pour la jeunesse

Une forme spécifique ?

Philippe Clermont	59
Les écofictions : sources et formes antérieures	60
Science-fiction et écofictions	61
Écofictions et littérature générale	63
Littérature de jeunesse : un nouveau corpus	64
Lecteur inscrit et dispositifs narratifs adressés	65
Des récits au lecteur inscrit	65
Des dispositifs narratifs adressés	66
Inscription dans des cadres formels antérieurs	67
Des valeurs mises en jeu	68
Écologie scientifique	68
Écologie politique	70
Écologie mystique : mythes et premiers intertextes	72
D'autres intertextes...	73
À propos du « politiquement correct »	75

Passage entre les mondes, passage entre les genres

*La catégorie du possible dans le roman
de jeunesse contemporain*

Laurent Bazin	77
De la catégorie du possible à la mise en fiction	78
De l'imaginaire des possibles à l'imagination performative	81
Des mondes possibles aux mondes alternatifs	84

À la croisée des mondes littéraires

Les romans de Jean-Claude Mourlevat

Christiane Connan-Pintado	91
Effets d'annonce : regards sur le paratexte	92
Jeu avec les frontières : frontières des genres, des textes, de la fiction	97

CHAPITRE II

*Le théâtre contemporain pour la jeunesse.
Un genre, des genres*

Trouver sa voie/voix dans le théâtre contemporain...

Le répertoire jeunesse comme genre ?

Marie Bernanoco	109
Une croisée des chemins	109
Le théâtre comme genre ?	111

La littérature dramatique contemporaine : un genre complexe fait de mé- tissages génériques	114
La voix didascalique dans le théâtre jeunesse :	
un terrain de jeux	118
Les jeux cotextuels : mise en livre et relation à l'image	118
Les jeux de l'adresse didascalique	122
Le théâtre jeunesse comme sous-genre théâtral ?	
Une pente à suivre avec précaution	125
Y a-t-il une spécificité de l'écriture théâtrale pour le jeune public ?	
Joseph Danan	129
En guise d'épilogue...	135
Théâtre pour la jeunesse : théâtre miroir diffracté ?	
<i>Le cas des pièces de la liste de lecture pour les collégiens</i>	
Sandrine Bazile	137
Théâtre d'apprentissage ou théâtre-miroir ?	140
Un théâtre-miroir diffracté	145
Le brouillage des chronotopes diégétique et mimétique	145
Démultiplication des voix du texte dramatique	145
Intrusion du registre lyrique	147
Du genre merveilleux dans la dramaturgie du théâtre jeunesse	
Dominique Paquet	151
Généalogie du merveilleux	152
Du merveilleux mythologique au merveilleux chrétien	153
Vers la rationalité	154
Le merveilleux philosophique	155
Des féeries au théâtre pour l'enfance	156
Persistance du merveilleux dans le théâtre jeunesse contemporain	159
Espace et temps	159
Espaces intérieurs	160
Le merveilleux de la sensorialité	161
Les personnages merveilleux	161
Ne pas s'émerveiller : <i>nihil admirari</i>	163
Le merveilleux, un <i>a priori</i> de la création ou de l'humanité ?	165
Du conte au théâtre	
<i>Comment accommoder « Le petit poucet » au théâtre aujourd'hui</i>	
Christiane Connan-Pintado	167
Au fil du conte	170
Les voix du conte	174
<i>Mon Petit Poucet</i>	174
<i>Poucet, pour les grands</i>	176
Au cœur du conte	178
<i>Petite Poucet</i>	178
<i>Bled</i>	180

CHAPITRE III

*Poésie contemporaine pour la jeunesse***Le poème et son illustration dans le recueil contemporain pour la jeunesse**

Christine Boutevin	187
Les éléments unificateurs éditoriaux	189
Les éléments unificateurs auctoriaux	192
Les titres	192
Les formes poétiques	194
La logique organisationnelle	195
Les éléments unificateurs illustratifs	198

Les collections « Petits géants » et « Petits géants du monde » ou la réinvention d'un genre

Isabelle Olivier et Gersende Plissonneau	203
Les « Petits Géants » tels qu'en eux-mêmes	204
Une double collection au titre oxymorique	204
Des poèmes albums	206
Faire dialoguer les poèmes, poser le problème de la poésie	207
Les « Petits Géants » : une double collection poétique de Rue du Monde	208
Geste anthologique	208
Des comptines	209
Des ouvrages de fiction et de réflexion consacrés à la poésie	210
Les « Petits Géants » et l'édition contemporaine de poésie pour la jeunesse	211
Des choix génériques affichés	211
Des auteurs, des poèmes et des illustrateurs en partage	213
Une poésie d'instituteurs ?	214

L'Oulipo est-il soluble dans la poésie destinée aux enfants ?

Éléonore Hamaide-Jager	217
Les oulipiens dans les contrées de l'enfance	220
L'écrit oulipien de l'éditeur	222
L'adaptation des listes oulipiennes par l'illustration	226
Le texte à la manière d'un oulipien	228

Aux frontières du conte et du poème

Christiane Connan-Pintado	233
Effets de généricité	235
Poèmes expansés	239
Carnets secrets	243
Annexe	247

Conclusion

Christiane Connan-Pintado	249
---------------------------	-----

Bibliographie	
Bibliographie générale	255
Bibliographie sur la littérature de jeunesse	262
Les auteurs	271
Index	273
Table des matières	283