

SOMMAIRE

Gilles Béhotéguy, Christiane Connan-Pintado, Gersende Plissonneau, <i>Avant-propos</i>.....	7
--	----------

PROLOGUE

Francis Marcoin, <i>L'enfance comme enjeu idéologique</i>.....	23
Bruno Blanckeman, <i>Idéologie(s) et roman(s) au XXI^e siècle</i>.....	37

GENRES IDEOLOGIQUES/IDEOLOGIE DU GENDER

SUR LE CHEMIN DU ROMAN MIROIR

Syvie Dardaillon, <i>Les « romans-miroirs » de la collection « Tertio » chez Alice-jeunesse : quelle poétique des valeurs ?</i>.....	55
Christa Delahaye, <i>Idéologie de la famille dans quelques romans pour adolescents d'aujourd'hui (2000-2012)</i>.....	67
Virginie Douglas, <i>Critique sociale et idéologie dans un roman young adult de Melvin Burgess, Nicholas Dane</i>.....	79
Marine Grosbois et Marie-José Fourtanier, <i>L'indicible en littérature de jeunesse contemporaine</i>.....	91

À LA CROISÉE DES MONDES IMAGINAIRES

Isabelle Rachel Casta, <i>Entre Le Trône de Fer et Les Jeux de la Faim : une place pour voler au soleil ?</i>.....	105
Marie-France Burgain, <i>Le Daily Prophet dans Harry Potter ou le double visage de la presse</i>.....	117
Isabelle Olivier, <i>De l'altermondialisme en fantasy pour la jeunesse</i>.....	129

LES FILLES AU CENTRE

Mireille Baurens et Vincent Massart, <i>Hermione Granger : entre idéologie et utopie de genre ?</i>.....	143
Daniela Di Cecco, <i>Que reste-t-il des idéologies féministes dans le roman pour adolescentes ?</i>.....	157
Anne-Isabelle François, <i>Dénier Narnia. Fantasy, idéologie et enjeux genrés</i>.....	167

DES ROMANS ENGAGÉS OU QUI ENGAGENT QUESTIONNEMENTS POLITIQUES

APRÈS L'APOCALYPSE : LES DYSTOPIES

- Laurent Bazin**, *Idéaux logiques ? La science en question(s) dans le roman contemporain pour adolescents* 183
- Eléonore Hamaide**, *Les dystopies, une inscription contemporaine du « plus jamais ça » ?* 193
- Esther Laso y León**, *Contre-modèles totalitaires dans la littérature de jeunesse contemporaine* 205
- Cyrielle Lebourg-Thieullent**, *Une peau claire et lisse : la construction de l'ethnicité dans les dystopies pour la jeunesse* 217

APRÈS LES COLONIES

- Élodie Malanda**, *Du roman d'aventures colonial au roman d'aventures engagé* 231
- Anne Schneider**, *L'écriture de la guerre d'Algérie dans le roman contemporain pour la jeunesse : réécritures de l'histoire et enjeux mémoriels* 243
- Monique Noël-Gaudreault**, *La violence faite aux Amérindiens et l'engagement d'un auteur de romans pour la jeunesse* 255

PORTÉE IDÉOLOGIQUE DU ROMAN POUR LA JEUNESSE QUESTIONNEMENTS LITTÉRAIRES ET DIDACTIQUES

À QUOI PENSE LE ROMAN DU XXI^e SIÈCLE ?

- Clémentine Beauvais**, « *On n'écrit pas pour des esclaves* » : *Une lecture sartrienne du roman de jeunesse engagé* 271
- Gersende Plissonneau**, *Bovarysme, romans contemporains pour adolescents et adolescents lecteurs : de quelques équivoques idéologiques* 283
- Leonor Martins Coelho**, *Os Livros que devoraram o meu pai d'Afonso Cruz : un roman à contre-courant* 295

QUELS CORPUS POUR ENSEIGNER ?

Sylviane Arh, <i>Idéologie(s) et valeurs dans les romans pour la jeunesse prescrits aux 15/16 ans : modèles ou contre-modèles sociaux et humains ?</i>	309
Magali Brunel, <i>La prise en compte de la portée idéologique des ouvrages dans la liste de lecture pour les collégiens</i>	321
Agnès Perrin-Doucey, <i>Enjeux idéologiques des romans pour la jeunesse au XXI^e siècle : analyse de la liste de référence pour le cycle 3</i>	333
Manuel Tonolo et Évelyne Vaillaut, <i>Reflet de l'implicite ou réflexion sur l'implicite</i>	345