

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| Présentation | 7 |
| Première partie – Valeur esthétique et réécriture | 15 |
| I. Créer un poncif | 16 |
| II. Zola, lecteur d'Émile de Laveleye : imitation et invention | 40 |
| III. Le rigodon du <i>delirium tremens</i> dans <i>L'Assommoir</i> : <i>dispositio, elocutio</i> | 54 |
| Deuxième partie – Les valeurs du vivant au tournant des XIX^e et des XX^e siècles : d'un paradigme l'autre | 67 |
| I. Cadre notionnel et cadre rhétorique | 70 |
| II. Morale et politique : fécondité et solidarité | 76 |
| III. L'art et la vie | 95 |
| Troisième partie – Valeurs éthiques | 111 |
| I. Les récits de bienfaisance chez Balzac et chez Dickens | 115 |
| II. <i>La Joie de vivre</i> ou les créances de la charité | 138 |
| III. <i>Sancta simplicitas</i> | 153 |
| Quatrième partie – Valeurs pensives. Zola et l'incarnation | 189 |
| I. Le théâtre des passions : invention d'un nouveau poncif | 191 |
| II. À fleur de peau, au fond du corps : sensation et archive | 209 |
| III. L'humanimalité | 221 |
| Conclusion générale | 237 |
| Notes | 241 |
| Bibliographie | 281 |
| Index | 293 |