

SOMMAIRE

Avant-propos	11
Cherif Khaznadar	
La croyance et le corps	15
Jean-Marie Pradier	
Exercices corporels et exercices spirituels	37
Daniel Dubuisson	
La recherche en Ethnoscénologie au Brésil : enjeux et défis	53
Gilberto Icle	
Religion and Ritual Performance	63
William O. Beeman	
Rencontre entre deux espaces : culture et religion. Le cas des représentations lors du <i>Qingshou</i> à Taizhou dans la région du Zhejiang	87
FU Jin (<i>traduction par Éléonore Martin</i>)	
Les corps rayonnants des acteurs tchekhoviens ou l'art comme initiation au monde suprasensible	103
Marie-Christine Autant-Mathieu	

Vêtements liturgiques et corps dévôts	113
Piergiorgio Giacchè	
Ethnoscénologie, croyance et l'épineuse question de l'analogie : retour sur le match de football comme « rite profane »	123
Lionel Obadia	
The <i>carnaval</i> celebration of "Boias-Frias"	133
John C. Dawsey	
Quand lutter et danser « préparent » l'année à venir	147
Roberte Hamayon	
The interplay between action language and motor acts: new evidence in favor of the embodied semantics	159
Giovanni Mirabella	
Le corps-âme dans le théâtre jésuite à l'aube de la modernité	169
Bruna Filippi	
« Chantez, il pourra se passer quelque chose »	181
Tatiana Motta Lima	
Le corps dans la malédiction en kurde	191
Salih Akin	
Discussion autour des cérémonies populaires et des <i>Yishiju</i>	205
Zhu Hengfu (<i>traduction par Éléonore Martin</i>)	
Théâtres itinérants d'Europe et d'Asie	225
Gérard Toffin	
<i>Atsaras</i>, incarnation de la « folle sagesse » du bouddhisme tibétain. Entre rire et transgression	235
Nathalie Gauthard	
Remarques sur les convulsionnaires	245
Raimondo Guarino	

Le théâtre des martyrs. XVI^e-XX^e siècles	255
Christian Biet	
The functioning framework of life. Gregory Bateson's "Epistemology of the Sacred" and the Performing Arts	277
Fabrizio Deriu	
Les auteurs	287