

SOMMAIRE

Éric Benoit, <i>Ouverture : La conversation des arts</i>	5
Béatrice Bloch, Pierre Garcia et Apostolos Lampropoulos, <i>Introduction</i>	9

Première Partie Paradigmes d'intermédialité

Lia Kurts-Wöste, <i>La correspondance des arts au prisme de la sémiotique des cultures : pluriel des arts, unité de la création</i>	23
Pierre Garcia, <i>De la forme des choses à la chose de la forme ; la forme romantique entre peinture et musique</i>	41

Deuxième Partie Écritures vues

Apostolos Lampropoulos, <i>Musées, retardements et polaroids de soi - à l'ombre de l'Acropole</i>	63
Patrice Bougon, <i>L'écriture de Genet au regard de Rembrandt et de Giacometti</i>	81
Bertrand Murcier, <i>Deux ou trois choses que je sais du pictural et du musical dans l'écriture filmique de Visconti et de Godard</i>	93
Marie Olivier, <i>(Se) jouer du poème depuis ses marges : le jeu des intertextes de « Scattering as Behavior Toward Risk » de Susan Howe</i> ...	109

Troisième Partie Écritures entendues

Violaine Anger, <i>Voir les mots prononcés grâce à la musique : deux approches</i>	131
Suzanne Lay, <i>Romans de l'interprète : variations romanesques sur les Goldberg</i>	147
Marianna Babich, <i>La musique comme image de la blessure immortelle chez Pascal Quignard</i>	159
Nicolas Marty, <i>Narration, narrativité et narrativisation en musique</i>	177
Résumés	195
Auteurs	201