

SOMMAIRE

L'épopée dans le monde hispanique (Siècle d'Or) *La épica en el mundo hispánico (Siglo de Oro)*

Avant-Propos	9
Mercedes Blanco	
Fábulas de amores en la épica de guerra. De la <i>Araucana</i> al <i>Arauco domado</i>	17
Paolo Pintacuda	
La tempestad nocturna del libro V de la <i>Antuerpia</i> de Juan Blázquez Mayoralgo: entre modelos tópicos y lengua gongorina	55
Imogen Choi	
La presencia oculta de Torquato Tasso en la <i>Tercera parte</i> de <i>La Araucana</i> de Alonso de Ercilla (1589-90)	73
Raúl Marrero-Fente	
Conjuros de Ericto y Fitón en Tlantepuzylama: imitación necromántica en <i>El peregrino indiano</i> de Antonio Saavedra Guzmán	103
Aude Plagnard	
Polimetría en la épica quinientista	119
Rafael Bonilla Cerezo	
Apuntes para una edición crítica de <i>La Dulciada. Poema épico dividido en siete cantos</i> de Cayetano María Huarte	161
Lara Vilà	
Guerreros de papel. Épica y caballerías en la España del Quinientos	213

Martín Zulaica López

La cartografía como fuente para la redacción épica.
El viaje de Alcina a los palacios de Morgana en *El Bernardo* de Balbuena 227

Javier de Navascués

Ironías y silencios de la historia : el canto XXIII
de la *Argentina y conquista del Río de la Plata*
de Martín del Barco Centenera 243

VARIA

Pedro Conde Parrado

La adjetivación en la poesía
de Luis de Góngora y los *Epitheta* de Ravisius Textor 263

Helena Establier Pérez

Una nueva comedia de autoría femenina en la encrucijada
de los géneros dramáticos dieciochescos: *Por guardar fidelidad,*
insultar a la inocencia y esclava por el honor (1786)
de Gertrudis Conrado y Flor 313

Isabelle Tauzin-Castellanos

Los corresponsales mexicanos de Ricardo Palma:
estrechando lazos entre Perú y México 341

Raphaël Estève

L'oubli borgésien 353

Comptes rendus

Roger Boase, *Secrets of Pinar's Game. Court Ladies and Courtly Verse*
in Fifteenth-Century Spain (**Pedro Ruiz Pérez**) 371

Baltasar de Céspedes, *Discurso de las letras humanas llamado "El Humanista"*,
edición, estudio y notas de Mercedes COMELLAS.
Prólogo de Francisco RICO (**Juan Francisco Alcina Rovira**) 374

Luis de Góngora, *Décimas*. Introducción, edición y comentarios
de Sara PEZZINI (**Antonio Rojas Castro**) 381

Luis Vélez de Guevara, *Correr por amor fortuna*. Edición crítica
y anotada de C. George PEALE, Estudio introductorio de
Odile LASSERRE-DEMPURE (**Isabelle Bouchiba**) 384

Fernando Villalón, <i>Islas del Guadalquivir (Antología poética)</i> . Edición de Jacques ISSOREL (Francisco Javier Díez de Revenga)	386
Daniel-Henri Pageaux, <i>Azorín (1873-1967). Sur les chemins de l'écriture</i> (Marcos Eymar)	388
Andrés Martínez de León, <i>Las crónicas de Oselito en Frente Sur, Frente Extremeño y Frente Rojo</i> . Edición crítica de Rafael ALARCÓN SIERRA (Francisco Javier Díez de Revenga)	392
Luis Landero, <i>Juegos de la edad tardía</i> [1989]. Edición de Elvire GOMEZ-VIDAL BERNARD (Geneviève Champeau)	394
Rafael Saravia, <i>El abrazo contrario</i> (Miguel Ángel Contreras)	398
<i>Variations sur le Siècle d'Or : Bataillon, Cassou, Rumeau, Aubrun, Molho.</i> Mercedes BLANCO et Maria ZERARI (dir.) (Nadine Ly-Aguila)	400
Ouvrages reçus par le <i>Bulletin Hispanique</i>	409