

Table des matières

INTRODUCTION	7
Ouverture : Une mise en perspective historique.....	17
L'enseignement de l'écriture à l'école primaire française de 1880 aux années 2000	19
1 – Qu'est-ce qu'un modèle d'enseignement ?	20
2 – Le modèle républicain de la rédaction.....	22
2.1 <i>Les origines de la rédaction</i>	22
2.2 <i>Débats et enjeux du modèle</i>	23
2.3 <i>Les finalités de l'exercice</i>	24
2.4 <i>Dans les cahiers d'élèves</i>	25
3 – Le modèle du texte libre	27
3.1 <i>Les débats</i>	27
3.2 <i>Les origines du modèle</i>	27
3.3 <i>Finalités et fonctions du texte libre</i>	28
3.4 <i>Les textes libres des élèves de Freinet</i>	29
4 – Le modèle de l'écriture renouvelée	30
4.1 <i>Les origines du modèle</i>	30
4.2 <i>Les débats</i>	31
4.3 <i>Les enjeux et les finalités</i>	32
4.4 <i>Dans les cahiers d'élèves</i>	33
5 – Le modèle de la production de textes	34
5.1 <i>Origines et débats</i>	34
5.2 <i>Les finalités et les théories en jeu</i>	35
5.3 <i>Les travaux d'élèves</i>	37

6 – Pour conclure : vers un nouveau modèle ?	38
----------------------------------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

GESTES PROFESSIONNELS ET CHOIX DIDACTIQUES DES ENSEIGNANTS	41
-------------------------------------------------------------------------	----

Étude longitudinale des effets des écritures approchées sur les compétences des apprentis-scripteurs au début de l'école primaire en France	43
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

1 – L'analyse des productions écrites des élèves en lien avec les contextes d'enseignement de l'écriture	44
1.1 <i>Étude des traces écrites de jeunes scripteurs</i>	44
1.2 <i>Étude des effets de différents programmes d'entraînement sur le développement des compétences littéraires des élèves</i>	45
1.3 <i>Principes de la démarche d'écritures approchées</i>	45
2 – Méthodologie	46
2.1 <i>Participants</i>	46
2.2 <i>Données collectées</i>	46
2.3 <i>Élaboration d'un outil d'analyse des traces écrites</i>	47
3 – Analyse longitudinale des compétences de scripteur à la tâche d'écriture autonome de phrases	50
3.1 <i>Résultats globaux dans chaque groupe</i>	50
3.2 <i>Suivi longitudinal des résultats de deux binômes d'élèves faibles scripteurs</i>	52
3.3 <i>Suivi longitudinal des résultats de deux binômes d'élèves moyens scripteurs</i>	56
3.4 <i>Suivi longitudinal des résultats de deux binômes d'élèves bons scripteurs</i>	60
4 – Discussion	62
5 – Conclusion	64

Le rôle des gestes langagiers oraux dans l'enseignement de l'écriture tâtonnée en grande section de maternelle	65
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

1 – Quelques bonnes raisons d'interroger des pratiques effectives d'écriture tâtonnée	65
2 – Ce que nous entendons par « écriture tâtonnée »	67
3 – Les gestes langagiers de l'enseignant : une composante essentielle de l'activité	68
4 – Méthodologie retenue	69

4.1 Démarche et protocole	69
4.2 Caractéristiques des classes et des enseignants	69
4.3 Corpus considéré.....	71
5 – Tout au long de l’écriture, des gestes langagiers oraux nombreux et aux rôles multiples.....	72
5.1 Pour démarrer l’activité d’écriture tâtonnée	72
5.2 Pour accompagner le passage à l’écrit.....	76
5.3 Pour mettre en oeuvre la relecture	79
6 – Conclusion et perspectives	82
La reformulation orale au sein de l’atelier d’écriture au cours préparatoire. Analyse descriptive et comparative dans une visée compréhensive de l’activité de l’enseignant pour l’apprentissage de l’écriture	85
1 – La reformulation	86
1.1 Conception de la reformulation	86
1.2 Un « analyseur de l’activité enseignante »	87
1.3 Une ressource langagière	87
2 – La reformulation dans les tâches de production d’écrits	88
2.1 Un contexte didactique multimodal.....	88
2.2 Analyse du corpus	89
2.3 Premiers résultats.....	91
3 – En guise de conclusion	100
Écriture au cours d’une année dans une classe de CP : quelles modalités pour quels apprentissages ?.....	103
1 – Des dimensions complexes de l’enseignement-apprentissage de l’écriture	104
1.1 Des réorganisations	104
1.2 Des conditions de réalisation	105
1.3 Une nécessaire dialogisation	105
2 – Recueil, construction du corpus.....	106
2.1 Des situations d’enseignement-apprentissage récurrentes tout au long de l’année	107
2.2 Des éléments contextuels à comparer	108
3 – Analyse d’écrits et premières interprétations.....	109
3.1 Écriture à partir d’un album de jeunesse.....	109

3.2 <i>Analyse des premiers écrits et des gestes d'étude</i>	110
3.3 <i>Construire des collections de mots comportant le son [o]</i>	116
4 – Des pistes pour l'enseignement	121
4.1 <i>Rendre l'activité possible par des sollicitations variées</i>	121
4.2 <i>La médiation de l'enseignant</i>	122
4.3 <i>Vers l'intériorisation des savoirs</i>	122
4.4 <i>Organisations du temps et de l'espace, variations et énumération littératiées</i>	123
5 – Conclusion	123

Acceptabilité d'un outil numérique d'aide à l'enseignement de l'écriture à l'école maternelle..... 125

1 – Les apports du cahier numérique au service des enseignants et des élèves.....	126
1.1 <i>Importance du bon apprentissage du geste d'écriture</i>	126
1.2 <i>Que sait-on de l'incidence du recours aux innovations numériques sur le geste d'écriture ?</i>	127
1.3 <i>Nos objectifs de recherche</i>	127
2 – Méthodologie et corpus	128
3 – Résultats.....	128
3.1 <i>Comment savoir quand les élèves sont prêts à entrer dans l'apprentissage de l'écriture ?</i>	128
3.2 <i>Que signifie pour les enseignants « être prêt à entrer dans l'apprentissage de l'écriture sur le plan moteur » ?</i>	131
3.3 <i>Quand faut-il « être auprès de l'enfant lorsqu'il écrit » ?</i>	132
3.4 <i>« Gérer la diversité » du point de vue de l'apprentissage du geste d'écriture</i>	133
4 – Conclusion	135

DEUXIÈME PARTIE

APPROPRIATION PAR LES JEUNES ÉLÈVES DU SYSTÈME D'ÉCRITURE ET DE LA LANGUE ÉCRITE..... 145

Production de langue écrite, d'énoncés et de gestes référant au matériau écrit chez des élèves de petite section de maternelle autour de lectures d'albums..... 147

1 – Cadre théorique.....	148
1.1 <i>L'apprentissage chez le jeune enfant</i>	148

1.2	<i>L'enseignement de la compréhension d'un récit</i>	149
1.3	<i>Le rappel de récit</i>	150
1.4	<i>Le récit de fiction écrit et l'apprentissage de l'écrit</i>	150
2 –	Méthodologie	152
2.1	<i>Les albums</i>	152
2.2	<i>Le dispositif pour chaque album</i>	153
3 –	Résultats.....	155
3.1	<i>Les situations où l'activité langagière des élèves porte sur le matériel écrit de l'album</i>	155
3.2	<i>L'élève exprime sa capacité à produire de la langue écrite</i> ...	160
4 –	Conclusion	163

La langue amazighe à l'école marocaine : la graphie tifinaghe à la rencontre des graphies arabe et latine

1 –	L'enfant et l'entrée dans l'écrit	166
2 –	Les systèmes d'écriture (tifinaghe, arabe et latin)	167
3 –	Quelle langue amazighe enseigner ?	171
4 –	Description du corpus	172
5 –	Quelques résultats de l'analyse du corpus	173
5.1	<i>Corpus 1 : traces écrites issues de l'exercice-tâche</i>	173
5.2	<i>Corpus 2 : les cahiers d'élèves</i>	181
6.	Conclusion.....	182

Évolution des performances orthographiques du début du CP à la fin du CE1 : une étude longitudinale.....

1 –	État de l'art	185
1.1	<i>Approche linguistique</i>	185
1.2	<i>Connaissances psycholinguistiques</i>	186
2 –	Objectif de la présente étude et méthodologie.....	188
2.1	<i>Participants</i>	188
2.2	<i>Épreuves d'évaluation des performances des élèves</i>	188
2.3	<i>Codage des performances</i>	189
3 –	Résultats.....	190
3.1	<i>Écriture de mots</i>	190
3.2	<i>Écriture de phrases</i>	194
4 –	Conclusion et perspectives	199

Familiarité, complexité orthographique et encodage dans les dictées de mots en 2^e élémentaire (CE1)	201
1 – État de l’art	202
2 – Objectifs et hypothèses	205
3 – Méthode	206
3.1 <i>Participants</i>	206
3.2 <i>Matériel</i>	206
3.3 <i>Procédure</i>	207
3.4 <i>Mesures et analyses statistiques</i>	208
4 – Résultats : analyses par participants	208
4.1 <i>Pourcentages de réussite</i>	208
4.2 <i>Durées d’écriture</i>	209
4.3 <i>Nombres des pauses</i>	209
4.4 <i>Durées des pauses</i>	210
5 – Discussion	210
6 – Conclusion	213
Bibliographie	215
Table des tableaux, graphiques et figures	235