

SOMMAIRE

Introduction générale	11
PREMIÈRE PARTIE – SIMPLICITÉ, COULEUR, MODERNITÉ	47
CHAPITRE I Simplicité et discours sur l'art : historicité et plasticité d'une notion	49
Historicité de la simplicité : la rhétorique	49
Simplicité à l'âge classique	57
Winckelmann : unité et « noble simplicité » idéale	59
Unité et simplicité : les <i>Salons</i> de Diderot	64
Simplicité, philosophie et esthétique	68
CHAPITRE II Les couleurs de la modernité	75
La « peinture simplifiée » de Manet	77
L'œil primitif et les « combinaisons de nuances »	81
Stylistique chromatique : voir en taches, en couleurs ou en nuances	88
Nuance et simplicité : une ligne de partage morale, stylistique et générique	93
Bergson : la simplicité et la teinte	100
Conclusion de la première partie	107

DEUXIÈME PARTIE – LES ŒUVRES DE GUSTAVE FLAUBERT SUR LA MODERNITÉ. POÉTIQUE DU SIMPLE ET DU CHANGEMENT	109
CHAPITRE I <i>Madame Bovary</i> ou la tentation du changement : singularité d’Emma, simplicité de Charles	113
« Le dérangement m’amuse toujours ; j’aime à changer de place » :	
Emma et la subversion de l’ordre établi	115
Procès de l’inconstance et exactitude stylistique	122
CHAPITRE II <i>L’Éducation sentimentale</i>, un nuancier dans l’histoire	131
Politique des couleurs : aplat et chatoiement	134
La moire et le changement : l’ombrelle gorge-de-pigeon	137
Amours et compromis ou la robe démembrée	140
Le tissu gorge-de-pigeon : surface et lieu de convergences temporelles	145
Plasticité d’un adjectif composé : le roman <i>poikilos</i>	149
CHAPITRE III La simplicité de Félicité. Le simple et le confus	157
La conversion de Félicité ? Unité du simple, épreuves de la simplicité	160
Composer avec la simplicité, traduire la félicité	166
La simplicité spontanée ou le cri de Félicité	169
CHAPITRE IV Le couple Bouvard et Pécuchet. Quête du vrai et variations sur les formes du savoir	177
Les dialogues entre Bouvard et Pécuchet. La force critique de la forme pronominale	179
Spirale et dialectique, <i>homo duplex</i> et simplicité	185
« Ils s’abordaient ». Contrer la dialectique hégélienne	189
Conclusion de la seconde partie	199
TROISIÈME PARTIE – LA MODERNITÉ DE BAUDELAIRE. CONTRARIER LES POLARITÉS : SIMPLICITÉ ET MIXITÉ	203
CHAPITRE I Baudelaire et le peintre de la vie moderne. Mixité et singularité	207
Spécificité de la modernité et du beau baudelairiens : la mixité	208
L’incognito et la singularité de l’artiste moderne :	
C. B. rencontre C. G. ou l’identité « kaléidoscope »	220

CHAPITRE II « Venger l'art de la toilette » :	
la consistance de l'apparence	231
Du costume au grain du vêtement : nuances de la moire et simplicité de l'habit	231
« Cette méthode si simple et presque élémentaire ».	
Le contour et la couleur ou de l'artifice moderne	245
L'un et le multiple. Précision de l'imagination versus réalisme des détails	262
CHAPITRE III Simplicité picturale, sincérité artistique	275
« L'infini de la variété » versus éclectisme et multitude	276
De la simplicité concentrée à la simplicité moderne de la peinture à sujets religieux	284
Conclusion de la troisième partie « La vie en beau »	305
QUATRIÈME PARTIE – CONSTRUIRE LA MODERNITÉ : SURFACE-FAÇADE ET VARIATIONS SUR LE MONUMENT	307
CHAPITRE I Échafaudage et surface : l'œuvre d'art et les représentations du temps comme processus	309
« Les prodigieux échafaudages des monuments en réparation. »	
Façades et ornements baudelairiens	310
Échafaudage et langage : montrer le processus	319
Iconographie de la modernité : échafaudage et pavé	327
L'échafaudage au croisement des temporalités et des monuments.	
De la gothique Notre-Dame à l'éclectique Sacré-Cœur	339
Art et politique : la figure de l'échafaudage dans la modernité en construction	344
Iconographie de la façade, iconographie de l'église	350
CHAPITRE II Les Cathédrales de Monet : « crépi informe » ou « série de transitions infinies » ? Unité et variations dans la modernité	359
Composition et enjeux picturaux de la série des <i>Cathédrales</i>	362
Le mythe de l'artiste impressionniste	366
Mimésis et matérialité	372
Ceci est une cathédrale ? Simplification moderniste et avant-gardiste	377
Simplicité, multiplicité et expérience esthétique : l'œuvre plurielle	384

Conclusion de la quatrième partie	395
CONCLUSION GÉNÉRALE	397
Remerciements	409
Notice bibliographique	411
Bibliographie	413
Bibliographie primaire	413
Bibliographie secondaire	417
Ouvrages usuels, dictionnaires et ressources numériques	432
Table des illustrations	435
Index des noms propres	437