

TABLE DES MATIÈRES

Ouverture

Éric Benoit, <i>Introduction à une énergétique de la réception</i>	5
--	---

PREMIÈRE PARTIE

Ce que les œuvres littéraires nous disent de l'énergie de la lecture

Éric Benoit, <i>L'énergie dans la conception de la lecture selon quelques écrivains (Diderot, Schiller, Hugo, Flaubert, Mallarmé, Nietzsche, Proust, Péguy, Sartre)</i>	17
David Yvon, <i>Poisons de la lecture. L'énergie des « mauvais livres » au siècle des Lumières</i>	39
Christelle Defaye, <i>En lisant en désirant. Julien Gracq ou l'érotique de la réception</i> ...	65
Jérôme Roger, <i>L'Usage du monde, ou le lecteur en état de marche. La manière de Nicolas Bouvier</i>	81
Nicolas Le Flahec, « <i>Et vous je voulais vous prendre par le cœur et l'esprit</i> ». Jean-Patrick Manchette et son lecteur	93
Saïda Arfaoui, <i>Pascal Quignard, une expérience de la lecture</i>	109
Estelle Mouton-Rovira, <i>Atteindre, altérer, transmettre ? L'empreinte des livres chez Pierre Bergounioux</i>	117

DEUXIÈME PARTIE

Réécritures, reprises et variations

Valéry Hugotte, <i>La leçon de tact d'une lectrice (de Balzac à Truffaut)</i>	131
Gersende Plissonneau, <i>De quelques variations contemporaines sur Madame Bovary : vers une conception énergétique de la lecture ?</i>	147
Céline Barral, <i>Survie et puissance d'une œuvre de polémiste. Kraus, Canetti, Franzen</i>	165
Delphine Gachet, <i>Variations autour du Désert des Tartares de Buzzati : éléments pour une énergétique de la réception</i>	183
Tan-Ying Chou, <i>Quand la lecture se transforme en force créatrice : (auto)traduction et réécriture chez Eileen Chang</i>	199

TROISIÈME PARTIE

Perspectives théoriques

Éric Benoit, <i>Sur le tournant pragmatique des théories de la lecture</i>	213
Hélène Merlin-Kajman, <i>Énergie trans-traumatique : comment lire « De l'esclavage des nègres » de Montesquieu ?</i>	235
Béatrice Bloch, <i>Suspense, colère, indignation, ou comment la littérature plonge le lecteur dans des états passionnels intenses</i>	251

Hélène Crombet , <i>L'Expérience d'oscillation identitaire dans un univers de fiction littéraire. Sept degrés d'oscillation</i>	263
Alessandro Scarsella , <i>Littérature et sciences cognitives en Italie (et en Espagne) : mondes possibles et neuro-narratologie</i>	281
Éric Dazzan , <i>Ce à quoi nous oblige la lecture du poème</i>	287
Katixa Dolharé , <i>Lectures littéraires à haute voix : énergie de la parole</i>	303
Shueh-Ying Liao , <i>Les motifs rythmiques des poèmes de GÙ Chéng 顧城 : le procédé incitatif (xīng 興) et ses conditions formelles au prisme des humanités numériques</i>	317
Éric Benoit , <i>De la lecture à l'acte : une problématique théologico-politique et littéraire</i>	333
Bibliographie critique générale	345