

SOMMAIRE

Représentations de l'auteur (XV-XIX). Portraits, biographies, polémiques

Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas

Presentación	425
Jean-Marc Buiguès	
La imagen del autor entre miniaturas y grabados (1450-1650): del copista al humanista	433
Consolación Baranda Leturio	
Los peligros de la singularidad: resistencias al desarrollo de la conciencia autorial en el Renacimiento	457
Ana Vian Herrero	
Fabulaciones del yo-autor en diálogo (II): Variedades en la práctica de la autocita moderna	475
Germán Redondo Pérez	
Creación de una imagen pública en dos diálogos: Juan José de Austria entre encomio y vituperio	505
María José Vega	
<i>Auctor damnatus</i> . Del libro reprobado al autor prohibido (1557-1613)	519
Sergio Fernández López	
Los textos bíblicos de fray Luis de León a la luz de su proceso inquisitorial. Estampas y espejos de una biografía	539
Valentín Núñez Rivera	
De padres a hijos. Legado poético y compromiso editorial (Eugenio de Salazar y Faria e Sousa)	553
Pedro Ruiz Pérez	
Ambrosio de Salazar: trayectoria y modelos de una construcción autorial	569

Ignacio García Aguilar

Dádivas *pro domo sua*: representación de autor
en las dedicatorias de las *Partes XIII-XX* de Lope de Vega 593

Ma Carmen Marín Pina

Las redes en la representación autorial de
Ana Francisca Abarca de Bolea (1602-1686) 613

Josep Solervicens & Cesc Esteve

Discurso biográfico y poética barroca: la vida
de Vicent García (1703) de Manuel de Vega 629

Isabel Román Gutiérrez

Del ingenio barroco al genio ilustrado: los prolegómenos
de la imagen autorial del genio en España 645

Mercedes Comellas

Genio romántico e imagen autorial desde los inicios
del siglo XIX hasta Espronceda 683

VARIA

Antonio Carpallo Bautista, Yohana Yessica Flores Hernández, Marisa Moro Pajuelo

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y su archivo:
los encuadernadores José Herrera y Juan Moreno Salgado 711

José Enrique Lorite Luque y María José Ruiz Acosta

Entre la monarquía y la república. Periodismo y política
en la España del Sexenio 725

Comptes Rendus

Tirso de Molina, *Amar por razón de estado*,
ed., introd. y notas de Francisco Sáez Raposo (**Isabel Ibáñez**) 741

Isaac del Vando Villar, *La sombrilla japonesa y otros textos*, ed. de José María
BARRERA LÓPEZ y Rogelio REYES CANO (**Jacques Issorel**) 746

Ian Gibson, *Los últimos caminos de Antonio Machado*.
De Collioure a Sevilla (**Jacques Issorel**) 748

<i>Collioure... les jours bleus d'Antonio Machado / los días azules</i> de Antonio Machado (Bénédicte Mathios)	750
<i>Representaciones internas y miradas externas sobre el Perú y la América andina. Del Virreinato al Novecientos.</i> Isabelle TAUZIN-CASTELLANOS (comp.) (Mónica Cárdenas Moreno)	753
Daniel Balderston, <i>La méthode Borges</i> (Jean-Luc Puyau)	759
Samuel Rodríguez, <i>Universo femenino y mal. Estudio crítico de la narrativa de Espido Freire.</i> (Ángel García Galiano)	763
Amelia de Paz, <i>La almoneda del Inca Garcilaso, con una edición facsimilar del Remate de la Biblioteca del Inca.</i> Prólogo de Mario VARGAS LLOSA (Jacques Issorel)	764
Ouvrages reçus par le <i>Bulletin Hispanique</i>	767
Table alphabétique par noms d'auteurs	771
Auteurs d'ouvrages recensés	775
Table analytique des matières (hormis bibliographie)	777