

Table des matières

Introduction

<i>Les Six Compagnons</i> de P.-J. Bonzon, les enjeux d'une série française pour la jeunesse, des années 1960 à aujourd'hui.....	7
Anne-Marie Mercier-Faivre et François Quet	
Une « série culte » ?	9
Une série « non exemplaire » ?.....	16
Une série à la croisée des genres	19
La question de l'adaptation : réécriture et <i>transmedia</i>	25

PARTIE I

Paul-Jacques Bonzon, écrivain pour la jeunesse

Introduction	31
François Quet	
Paul-Jacques Bonzon, instituteur et romancier.....	35
Yves Marion	
Le métier d'instituteur.....	35
Le tournant des <i>Compagnons</i>	37
Lecteurs d'hier et d'aujourd'hui.....	43
François Quet	
Une correspondance d'écrivain.....	44
Les pouvoirs de l'écriture.....	47
Une langue à partager.....	50
Rééditions.....	52
Lecteurs d'aujourd'hui	56
Conclusion : une relation de sympathie.....	59
Les manuels de Paul-Jacques Bonzon : la pédagogie au risque de la littérature	61
Christine Moulin	
Bonzon « fait » quand même du Bonzon : des thèmes qui rappellent ceux de la série des <i>Six Compagnons</i>	64
Une écriture spécifique : un livre destiné aux élèves, et non pas seulement aux enfants	67
Un manuel atypique	71

Les problèmes actuels de l'écrivain pour la jeunesse	79
Paul-Jacques Bonzon	

PARTIE II

Les Six Compagnons, naissance d'une série

Introduction	85
François Quet	

<i>Les Compagnons de la Croix-Rousse (1961-2014) : alpha et oméga d'une série ?</i>	89
Laurence Olivier-Messonnier	

Les Compagnons de la Croix-Rousse : alpha et oméga narratifs..... 90

Les Compagnons de la Croix-Rousse : alpha et oméga linguistiques 96

Les Compagnons de la Croix-Rousse : alpha et oméga iconographiques 99

Singularités d'une série française : <i>Les Six Compagnons</i>	105
Christiane Connan-Pintado	

Retour sur le tome 1 : avant la série, peut-être un *one-shot* ? 106

Une série particulière : divergences et convergences 112

Une autre filiation : les romans « prolétaires »
de l'entre-deux-guerres et de l'après-guerre..... 114

La singularité des *Six Compagnons* 117

En guise de conclusion 119

L'héritage des genres populaires dans <i>Les Six Compagnons</i>	121
Marion Mas	

Les genres populaires des *Six Compagnons* 122

Logique générique et discours pédagogique 125

L'imagination et le savoir 128

PARTIE III

Des héros très ordinaires

Introduction	137
François Quet	

Mady et les garçons. Relire <i>Les Six Compagnons</i> au prisme du <i>gender</i>	141
Christiane Connan-Pintado	

Filles et/ou garçons du *baby-boom* : clivage, parité, mixité..... 142

Mady, une fille qui se distingue..... 143

Mady et les stéréotypes du féminin..... 146

Un personnage en évolution au fil du temps ?..... 149

Du noir dans la Verte ? <i>Les Six Compagnons</i> et le genre du roman policier.....	153
Michel Driol	

Crimes et criminels : faire peur et rassurer	155
Une pédagogie des apparences.....	160
Les figures du bien	163
Des romans noirs ?.....	168
Conclusion	172
Les Six Compagnons et les hommes en blanc	177
Cédric Allegret	
Malades imaginés et maladies indicibles.....	178
Ne pas marcher, ne pas voir	182
Hommes et femmes en blanc, pharmaciens et vétérinaires	187
Une éthique du <i>care</i>	192

PARTIE IV

Le monde des *Six Compagnons*

Introduction	197
François Quet	
L'espace dans <i>Les Six Compagnons</i> : un simple principe de variation sérielle ?	201
Anne Leclaire-Halté et Luc Maisonneuve	
Une première approche des fonctions des lieux	202
Une volonté didactique liée aux lieux	204
Les lieux comme ancrage de la fiction.....	208
La portée sémiotique des lieux : un exemple, le déplacement.....	209
L'environnement dans <i>Les Six Compagnons</i>	213
Esther Laso y León	
Fonctions du paysage dans <i>Les Six Compagnons</i>	214
Mise en place des paysages	217
La question environnementale	219
L'exode rural	221
Grandes infrastructures.....	223
Rejet du tourisme de masse, défense du patrimoine naturel, protection des espèces menacées.....	226
Conclusion	229
Les représentations du travail dans la série <i>Les Six Compagnons</i>	231
Maryse Vuillermet	
Un monde du travail structurant pour les personnages et les intrigues	232
Le monde du travail et le tragique	237
Les mutations du travail.....	239
Le travail comme distinction entre « bons » et « méchants »	240
Le souci du détail	243
François Quet	

PARTIE V
Nouvelles aventures des *Six Compagnons* :
adaptations et mises en images

Introduction		257
	François Quet	
Illustrer <i>Les Six Compagnons</i>		259
	Béregère Avril-Chapuis	
	Des illustrations au fil du temps	259
	Donner un rythme et un allant à la lecture.....	262
	Installer un régime d'efficacité	264
	Jouer avec le cadre... et le hors cadre.	265
	Jouer avec la lumière	266
	Donner beaucoup d'expressivité aux personnages	267
	S'inspirer des arts	268
	Conclusion	270
Adapter <i>Les Compagnons</i>		271
	Marina Chauvet	
	<i>La Disparue de Montélimar/Les Six Compagnons et la disparue de Montélimar</i>	271
	<i>Les Six Compagnons et la princesse noire/Youlna a disparu</i>	277
	<i>Les Six Compagnons et la perruque rouge/Les Six Compagnons enquêtent en coulisses</i>	280
<i>Les Six Compagnons</i>, du texte à l'écran		285
	Christine Prévost	
	Un contexte de réception qui s'ouvre à la mondialisation des programmes et à la concurrence des audiences	286
	Une réalisation inégale, entre fidélité aux intrigues et aux personnages, et liberté de mise en scène.....	290
	L'air du temps	292
	La bande-son	294
	Au second degré	295
Conclusion		297
Quel avenir pour les séries des années 1960 ?		297
	Anne-Marie Mercier-Faivre	
Bibliographie		303
	Fonds d'archives et inédits.....	303
	Corpus étudié	303
	Travaux critiques.....	305
	Numéros spéciaux de revues.....	314
	Sitographie	315
Les auteurs		317