

# Sommaire

---

<b>Introduction</b>	<b>11</b>
<b>Chapitre I   Les équivoques de la « culture scolaire »</b>	<b>15</b>
I - Les effets de la sociologie critique et de la théorie de la transposition didactique	17
1 - La culture scolaire : une culture de classe ou une culture commune ?	17
2 - La question des savoirs scolaires : sociologie du curriculum et transposition didactique	23
II - Redéfinir la culture scolaire	26
1 - Les enquêtes historiographiques	26
2 - Réhabiliter le « scolaire »	30
III - Discipline et forme scolaire	34
1 - Culture scolaire et discipline	34
2 - Culture scolaire et forme scolaire	38
Conclusion	43
<b>Chapitre II   Retour sur la transposition didactique</b>	<b>45</b>
I - La question des savoirs	47
1 - Les « savoirs savants »	47
2 - Savoirs et pratiques	49
3 - Une typologie des savoirs ?	50
4 - Conceptualiser le savoir	53
II - D'une discipline à d'autres	54
1 - Un concept migrant ?	54
2 - Des disciplines pas comme les autres ?	55
3 - Des méfiances et des absences remarquables	58
III - Des alternatives ?	61
1 - Le « traitement didactique »	62
2 - Opérationnalisation et élaboration	64
3 - Traduction, recomposition et reconfiguration	67
4 - La question de la référence	69
5 - Un débat Chervel/Chevallard ?	70
Conclusion	75

<b>Chapitre III   Transposer la transposition didactique : usages d'une théorie en didactique du français</b>	77
I - L'usage de la transposition didactique : précisions théoriques et méthodologiques	79
1 - Des « usages » d'un concept	79
2 - Le corpus de <i>Repères</i>	81
II - Codages et premières constatations	83
1 - Codage	83
2 - Les occurrences liées à la transposition didactique	83
3 - Références et auteurs cités	85
III - Des usages contrastés	87
1 - Construire une/la didactique	87
2 - Un cadre théorique ou un lieu commun ?	90
3 - Transposition et applicationnisme	91
Conclusion	94
<b>Chapitre IV   La « scolarisation »</b>	95
I - La « scolarisation » : cartographie d'une notion	96
1 - Apparition et polysémie du terme	96
2 - Scolarisation et « forme scolaire »	99
II - L'évolution de l'usage du terme en sciences de l'éducation : analyse de trois revues	100
1 - Choix du corpus de revues et premières constatations	101
2 - Un usage dans une perspective socio-historique	102
3 - Un usage qui se diversifie	103
4 - Une évolution vers des usages moins négatifs	103
5 - Bilan de la cartographie	104
III - Vers une conceptualisation de la notion de « scolarisation »	105
1 - Scolarisation et informatique scolaire	105
2 - Un concept pour penser la spécificité de l'institution scolaire	106
Conclusion	108
<b>Chapitre V   Une « littérature scolaire »</b>	111
I - Une littérature « restreinte »	112
1 - Des corpus restreints	112
2 - Une conception restreinte	114
3 - Élargir les corpus ?	117
II - Une littérature faite pour et par l'école	121
1 - Une littérature fabriquée	121
2 - Une littérature scolaire, des corpus scolaires	123
III - La fabrique de l'extrait	128
1 - Deux conceptions de l'extraction	129
2 - Qu'est-ce qu'un extrait ?	132

IV - La question des « classiques »	135
1 - Le classique, entre esthétique et idéologie	136
2 - Essence des classiques et classicisation	140
3 - Classiques et patrimoine	143
Conclusion	146
<b>Chapitre VI   Exercices et genres scolaires</b>	<b>147</b>
I - Quels termes pour désigner le « faire » des élèves (et des enseignants)?	148
1 - Exercice et leçon	149
2 - Se débarrasser de l'exercice ?	150
3 - Exercices et problèmes	154
II - Exercice et discipline scolaire	157
1 - Exercices et contenus disciplinaires	157
2 - Penser les exercices dans leur solidarité	159
III - Exercices et genres scolaires	160
1 - Qu'entendre par « genre scolaire » ?	161
2 - Des familles d'exercices ?	163
Conclusion	165
<b>Chapitre VII   Manuels et culture scolaire</b>	<b>167</b>
I - Les manuels comme vecteurs idéologiques	171
1 - Un débat autour de l'enseignement de la littérature	171
2 - Une critique fondatrice en didactique du français	173
II - Les manuels comme outils	175
1 - Un nouveau regard sur les manuels	175
2 - Manuels et formation des enseignants	178
III - Manuels et scolarisation des savoirs	182
1 - Le manuel comme source historique	183
2 - Le manuel comme espace de représentation	184
3 - Des questions méthodologiques	185
Conclusion	188
<b>Conclusion générale</b>	<b>189</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>195</b>
<b>Index</b>	<b>233</b>