

Sommaire

Préface par Dominique Deblaine (Université de Bordeaux)	5
Létitia Mouze (Université Toulouse 2 - Jean Jaurès) L'approche éthique de la littérature en nie-t-elle la spécificité ?	11
Dominique Diard (Université de Caen : Normandie Université, UNICAEN, LASLAR) <i>Une tempête</i> d'Aimé Césaire, réécriture éthique de <i>La Tempête</i> shakespearienne et texte fondateur de la poétique du Rebelle	29
Giuseppe Sofo (Università Ca' Foscari Venezia) « Accoucher <i>La Tempête</i> » : réécriture et révision dans <i>Une tempête</i>	49
Clarissa Charles-Charlery (Université des Antilles) L'anthropophagie littéraire dans la Caraïbe francophone : une esthétique qui transforme le tabou en totem	83
Milena Fucikova (Université Charles, Prague, République tchèque - Département des études françaises à la Faculté de Pédagogie) Le narrateur solidaire dans un monde « en péril » dans <i>L'Esclave vieil homme et le molosse</i> et <i>Un dimanche au cachot</i> de Patrick Chamoiseau	99
Line Ménage (Université des Antilles) L'exode rural et l'approche urbaine dans la littérature postcoloniale de la Martinique (Joseph Zobel et Patrick Chamoiseau) (influences esthétiques)	129
Sylvie Brodziak (CY Cergy Paris université) L'œuvre romanesque de Raphaël Confiant comme riposte citoyenne	147
Nicolas Pien (Université Caen Normandie - Éditeur) L'adieu à la Révolution : une lecture politique de <i>Frères Volcans</i> de Vincent Placolý	157
Renata Ribeiro dos Santos (Universidad de Oviedo) et Louise Spratt (British Council, Madrid) Ni ici ni là : culture populaire et identité dans les diasporas de la Caraïbe et de l'Amérique latine	197

Élise Nathalie Nyemb (Université de Yaoundé I, Cameroun)	
La communication non verbale dans <i>Le Bout du monde est une fenêtre</i> d'Emmelie Prophète	217
Cyrille François (CY Cergy Paris université)	
La littérature antillaise en relation : la revue-archipel et l'océan des incertitudes	229