

SOMMAIRE

Christiane Connan-Pintado, Sylvie Lalagüe-Dulac et Gersende Plissonneau, Avant-propos	5
--	---

L'ESCLAVAGE DANS L'ÉDITION POUR LA JEUNESSE :

ENJEUX ET SPÉCIFICITÉS

Éric Mesnard, <i>Les récits autobiographiques : une source pour écrire et transmettre l'histoire des esclaves</i>	23
Aldo Gennaï, <i>Réception de La Case de l'Oncle Tom dans l'édition française</i>	37
Pauline Franchini et Merveilles Leoncia Mouloungui, <i>Écrire l'esclavage pour les adultes et pour les jeunes : Maryse Condé et les enjeux d'une mixité éditoriale</i>	61

VIES ESCLAVES

Christiane Connan-Pintado et Sylvie Lalagüe-Dulac, <i>À la recherche d'Edmond Albius, esclave réunionnais, « fantôme » de l'histoire</i>	77
Marion Mas, <i>Qui suis-je ? La question de l'identité de l'esclave : le nom, la langue, la filiation</i>	99
Christiane Connan-Pintado, <i>Naître esclave et/ou métis ? La naissance dans les fictions historiques sur l'esclavage</i>	117

FICTIONNALISATION DE L'ESCLAVAGE :

L'ÉVENTAIL DES APPROCHES GÉNÉRIQUES

Christiane Connan-Pintado, Sylvie Lalagüe-Dulac, Gersende Plissonneau, <i>Du documentaire fictionnalisé aux littératures de l'imaginaire, des choix génériques contrastés</i>	147
Nicolas Rouvière, <i>L'esclavage et la traite dans la BD historique pour la jeunesse (1945-2020)</i>	165
Gersende Plissonneau, <i>Écrire l'esclavage pour la jeunesse : de quelques albums iconotextuels</i>	193
Gersende Plissonneau, <i>Conclusion</i>	217