

SOMMAIRE

DOSSIER :
COULEURS ET IDENTITÉS À L'ÉPOQUE DES LUMIÈRES
Colors and Identities in the Age of Enlightenment

Sous la direction de Aurélia Gaillard

Avant-propos Aurélia Gaillard	9
Identifier les couleurs	
Identifier la couleur : définitions et conceptions de la couleur dans les dictionnaires et les encyclopédies des XVII ^e et XVIII ^e siècles Claudio Grimaldi	13
Le rose des Lumières (identités visuelle, sociale et sexuée du rose) Aurélia Gaillard	25
Couleurs et identités culturelles	
Les couleurs de Paris à travers quelques « tableaux » parisiens (Caraccioli, Henrion, Pujoulx, Mercier) Sophie Lefay	61
La beauté des Amérindiens et le trouble chromatique dans quelques récits de voyage du premier quart du XVIII ^e siècle Florence Magnot-Ogilvy	73
Couleurs et identités corporelles	
« Qui peut nommer de certaines couleurs changeantes... ? » : Les fards et la construction des identités au XVIII ^e siècle Catherine Lanoë	89
Un cas extrême de fétichisme chromatique : « Les trois cédrats » de G. Basile (1636) et « Incarnat, blanc et noir » (anonyme, 1731) Anne Defrance	103

La « couleur de feu » ou la vigueur éclatante du libertin Floriane Daguisé	125
--	-----

Varia

Contextes nationaux et globalisation des Lumières Franck Salaün	143
---	-----

Forum

L'actualité des Lumières : deux regards sur la recherche dix-huitièmiste au Japon et en Corée Rémy Duthille	165
--	-----

<i>Recensions</i>	177
-------------------------	-----