

Table des matières

Avertissement de Danièle James-Raoul	5
Introduction de Vigor Caillet	7
Sébastien Baudoin : Des bois de Combourg aux forêts américaines, trans- figurations du modèle sylvestre dans l'œuvre de Chateaubriand	19
Jérôme Laurent : « L'ombre bleue des grands arbres » : les arbres et la forêt dans <i>Dominique</i> d'Eugène Fromentin	29
Fabienne Marié Liger : La représentation de la forêt comme confron- tation de l'individu avec lui-même dans plusieurs récits russes du XIX ^e siècle	37
Christian Chelebourg : Poétique romantique de la forêt magique	51
Barbara Cise : « Les merveilles de la forêt » balzacienne	65
Martine Reid : Les forêts de George Sand	77
Pierre-Jean Dufief : Les forêts d'Alphonse Daudet	89
Andrée Mansau : Angoisse et peur de la mort dans la forêt : de Shakespeare / Walter Scott à George Sand	99
Laurent Jocelyn-Laffont : La forêt romantique au Manoir du Maine Giraud. « Chants dans la forêt »	109
Sébastien Madriasse : Alfred de Musset et l'épisode de Fontainebleau : une poétique de la forêt romantique entre merveilleux, sacralisation et ironie	119
Patrick Feyler : Nostalgie, dérision et dépassement du Romantisme : la forêt de Fontainebleau dans <i>L'Éducation sentimentale</i> de Gustave Flaubert	133
Catherine Botterel-Michel : L'épisode bellifontain dans <i>Notre cœur</i> de Maupassant : réécriture et originalité d'un topos	147
Yvon Le Scanff : Forêt verte et forêt noire : une polarité romantique	159
Morgane Leray : Perdons-nous dans les bois, voir si la louve n'y est pas : féminité et érotisme dans la forêt fin-de-siècle	173
Vigor Caillet : « C'est le truc par où on monte les arbres ! ». Les dessous de la forêt dans <i>Les Hors Nature</i> de Rachilde	183
Lauric Guillaud : La forêt gothique chez Gustave Doré	201
Hélène Sorbé : Peinture d'arbres autour de Barbizon, panthéisme romantique et photogénie de la forêt	217

<i>Selva Oscura. Photographies</i> d'Alan Guillou	237
Ouverture bibliographique	271
Les Auteurs	273