

SOMMAIRE

Emmanuel Bouju et Alexandre Gefen, Introduction 5

I – PERSPECTIVES DISCIPLINAIRES : SENSIBILITÉ, IMAGINATION, ÉTHIQUE

Sandrine Darsel, Imagination narrative, émotions et éthique 13

Maria O’Sullivan, Barthes, art et émotion..... 35

Anne Vincent-Buffault,
Sensibilité et insensibilité : des larmes à l’indifférence 51

Jean-Pierre Martin,
Ces émotions à fleur de peau, sans nom pour les désigner..... 73

**Martine Boyer-Weinmann, *Thymotique* d’une passion ordinaire :
en quoi la colère est-elle littérairement féconde ?** 85

Frédérique Leichter-Flack,
Une question de vie ou de mort ? Des usages éthiques
de l’émotion dans la fiction 101

II – PERSPECTIVES GÉNÉRIQUES : EMPATHIE, AFFECTIONS, DYNAMIQUE

Jenefer Robinson,
L’empathie, l’expression, et l’expressivité dans la poésie lyrique 119

Michel Collot, « Cette émotion appelée poésie » (Pierre Reverdy)..... 131

Élisabeth Rallo Ditche,
Voix et émotions dans *Daniel Deronda* de George Eliot 147

Maryline Heck,
Les affects entre parenthèses : *W ou le souvenir d’enfance*,
de Georges Perec 161

**Élisabeth Cardonne-Arlyck, Entre humeur et émotion :
la mélancolie mobile de Jacques Roubaud et W. G. Sebald**..... 173

Frédérique Toudoire-Surlapierre,
Critiques de l’émotion 191