

SOMMAIRE

Michel Braud, Béatrice Laville, Brigitte Louichon, *Avant-Propos* 5

Ouverture

Thomas Pavel, *Les oeuvres littéraires parlent de nous* 13

Pouvoirs de la fiction

Marie-Eve Thérénty, *Du roman-feuilleton au journal-fiction. Enjeux de la fictionnalisation du journal au XIX^e siècle* 25

Nathalie Piégay-Gros, *Fiction et érudition* 39

Antonia Fonyi, *Fiction et principe de plaisir. L'exemple de Mérimée* 53

Roger Navarri, *De Mallarmé à Bourdieu ou «Le démontage impie de la fiction»* . 67

Bernard Vouilloux, *Fictionnalités iconiques* 77

Fabriques de la fiction

Alexandre Péraud, *Apprendre son temps : la fiction comme activité de connaissance* . 101

Christine Montalbetti, *Ce que fait la métalepse à la fiction : théorie et pratique* . 117

Marie-José Fourtanier, *Autofiction et fictions interactives : aux frontières de la vie et de la fiction*..... 129

André Petitjean, *Fictions dramatiques et postures de lecteur*..... 139

Lecteurs de fiction

Béatrice Bloch, *Efficiences temporaires de la fiction* 151

Gérard Langlade, *L'activité « fictionnalisante » du lecteur*..... 163

Florence Gaiotti, *Un apprentissage de la fiction : la parole affabulatrice dans la littérature de jeunesse* 177

Christiane Pintado, *Fiction et métafiction pour construire des compétences de lecteur* 189

Catherine Tauveron, *écrire la fiction à l'école ou « C'est en parlant de choses qui existent qu'on peut faire de l'extraordinaire »* 203

Didier Coste, *Montrer le fictif, nommer le réel ?* 217