

SOMMAIRE

Valéry Hugotte, Michel Braud, *Avant-propos* 7

Approches théoriques

Éric Benoit, *Dans les fragments d'un miroir en éclats (l'autobiographie, entre prose et poésie)* 21

Dominique Rabaté, *Poésie et autobiographie: d'un autre caractère?* 37

Jean-Patrice Courtois, *Le régime autobiographique a-t-il un sens en poésie?* 47

Bertrand Degott, *Mesure et démesure dans l'autobiographie en vers* 65

Michel Braud, *Les poèmes des jours. Journal personnel et journal poétique* 77

Alain Sebbah, *Poésie et « photobiographie ». Des images de soi* 87

Moments d'une histoire

Ludmila Charles-Wurtz, *Victor Hugo ou l'auteur sans nom*..... 103

Michel Collot, *Autobiographie et fiction dans les dernières œuvres de Nerval* 119

Nathalie Watteyne, *Les fictions du sujet poétique dans Une saison en enfer de Rimbaud*..... 129

Valéry Hugotte, *Le poulpe au regard de soi(e). (Lautréamont, Michaux)*..... 139

Nathalie Barberger, *Artaud, le sujet-matière* 151

Régis Lefort, *Henry Bauchau: entre disparition élocutoire et travestissement. De l'irressemblance à l'originel* 165

Territoires

Renée-Paule Debaisieux, *Les jeux de masques du « je » dans la poésie du poète grec Georges Séféris*..... 179

Didier Coste, *La forme de soi dans la langue que le paysage ne parle pas: l'irressemblance du sujet poétique australien* 187

Épître

Bertrand Degott, *Épître*..... 199