

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
--------------------	---

APOLOGIA

PROLOGUE THÉORIQUE ET MÉTACRITIQUE :

POINTS DE VUE CONTEMPORAINS SUR LA SATIRE.....	15
---	-----------

FREDRIC V. BOGEL : Satire et critique moderne : modèles, emprunts et perspectives....	19
---	----

PASCAL ENGEL : La pensée de la satire	35
---	----

1. À L'AUBE DE LA SATIRE MODERNE : PARADOXES ET DIVERGENCES DU MODE SATIRIQUE AU XVIII^e SIÈCLE.....

MARC MARTINEZ : <i>Le Conte du tonneau</i> de Jonathan Swift ou l'anatomie de la satire moderne	51
---	----

MICHÈLE BOKOBZA KAHAN : D'une satire qui s'ignore dans le <i>Traité sur la tolérance</i>	67
---	----

2. POÉTIQUES DE LA RÉFLEXIVITÉ SATIRIQUE AU XIX^e SIÈCLE : SATIRE DE L'ÉCRIVAIN, AUTO-SATIRE ET POÉSIE.....

JOSÉ-LUIS DIAZ : La satire du poète à l'âge du « sacre de l'écrivain ».....	81
---	----

MATTHIEU LIOUVILLE : Romantisme et auto-satire.....	93
---	----

STÉPHANIE TRIBOUILLARD : Musset satiriste, des <i>Lettres de Dupuis et Cotonet</i> à « Dupont et Durand ».....	103
--	-----

SANDRINE BAZILE : « Un Hamlet de moins ! » ou la déroute satirique du poète décadent – Des suites « irrégulières » de la piété filiale... – Jules Laforgue, <i>Moralités légendaires</i>	119
--	-----

ROMAIN PIANA : Théodore de Banville et la satire aristophanesque au XIX ^e siècle ..	131
--	-----

3. PROBLÉMATIQUES SATIRIQUES DE LA NOUVELLE ET DU ROMAN AU XIX^e SIÈCLE : PERSPECTIVES ÉTHIQUES

DANIEL GROJNOWSKI : « Satire de quoi » : Villiers et le conte cruel	153
---	-----

NOËLLE BENHAMOU : De qui se moque-t-on ? La satire dans les « contes du prétoire » de Maupassant.....	165
---	-----

GÉRARD PEYLET : <i>Césarine Dietrich</i> , roman satirique de George Sand ?	183
---	-----

ALEXANDRE GEFEN : Du défaut de méthode dans les sciences : la satire des savoirs dans <i>Bouvard et Pécuchet</i>	195
--	-----

MARIE-FRANÇOISE MELMOUX-MONTAUBIN : L'œuvre de Georges Darien ou la satire au péril de la fiction	205
---	-----

4. UN MODE PROTÉEN : POLYMORPHISME ET HYBRIDATION	221
DELPHINE GLEIZES : Du texte au dessin : l'écriture satirique hugolienne et ses implications graphiques	229
FRANÇOISE SYLVOS : Satire et utopie (1800 – 1850)	243
SANDRINE BERTHELOT : Robert Macaire ou le brouillage satirique	255
PIERRE LAFORGUE : Mœurs et satire chez Balzac (1829-1831)	271
JEAN-MARIE SEILLAN : Satire et critique littéraire : Champfleury lecteur de Barbey, Bloy lecteur de Zola	281
ELISHEVA ROSEN : Dans le voisinage de la presse : satire et roman chez Balzac et chez Proust	299
5. SATIRE ET CATÉGORIES COMIQUES: IRONIE, HUMOUR ET PARODIE	313
ISABELLE DE VENDEUVRE : Satire et regard clinique dans les œuvres de Proust et de James	321
JONATHAN POLLOCK : « BLAST HUMOUR » : la surenchère satirique du mouvement vorticiste londonien	339
DANIEL SANGSUE : Parodie et satire. L'exemple de <i>Macbett</i> d'Eugène Ionesco	349
ELISABETH GRODEK : Les avatars d'un <i>topos</i> satirique : la danse macabre et le triomphe de la mort au théâtre et à l'opéra (Ghelderode et Ligeti)	365
6. UN MODE EN QUÊTE DE SON DÉPASSEMENT: RETOURNEMENT ET TRANSFIGURATION DANS LA SATIRE NARRATIVE DU XX^e SIÈCLE	381
ANDRÉ TOPIA : Pourquoi Joyce n'est pas un satiriste	387
FABIENNE RIHARD-DIAMOND : Le rigodon du <i>Voyage</i> : la satire célinienne entre danse et silence	407
NICOLAS DI MÉO : Fascination et contestation : les ambiguïtés du discours satirique chez Paul Morand pendant l'entre-deux guerres	419
THIERRY OZWALD : Écriture romanesque et retournement satirique chez Albert Cohen ...	431
ÉPILOGUE RÉFLEXIF	
POINT DE VUE D'UN SATIRISTE CONTEMPORAIN	445
PHILIPPE CHARDIN : <i>Alma Mater</i> , théorie et pratique	449