

## SOMMAIRE

C. Connan-Pintado, F. Gaiotti, B. Poulou, <i>Avant-propos</i> .....	5
Sophie Van der Linden, <i>Prologue</i> .....	11

### Une traversée des genres

Nicolas Rouvière, <i>L'influence de la bande dessinée sur les albums pour enfants : histoire, esthétique et thématiques</i> .....	17
Régis Lefort, <i>L'album-poème</i> .....	29
Marie Bernanoe, « <i>L'album-théâtre</i> » : typologie et questions posées à sa lecture .....	39
Danielle Dubois-Marcoin, <i>Entrer dans l'album comme dans un magasin de curiosités, l'éloge de la discontinuité</i> .....	53

### À la croisée des arts visuels et de la littérature

Jean Perrot, <i>La couleur dans l'album aux carrefours des mondes</i> .....	67
Christine Davenne, <i>Album et démarches artistiques</i> .....	79
Isabelle Nières-Chevrel, <i>Doubles images, double lecteurs : l'inter-icongicité dans Le Tunnel d'Anthony Browne</i> .....	89
Brigitte Louichon, <i>L'album patrimonial</i> .....	101
Isabelle Poulin, <i>Les aventures Dé(dul)cinée(s) de Don Quichotte</i> .....	115

### Des univers singuliers

Nelly Chabrol-Gagne, <i>Écriture de la disparition chez Anne Herbauts</i> .....	161
Christiane Connan-Pintado, <i>Des lectures pour tous : les « bouquins » de Béatrice Poncelet</i> .....	173
Florence Gaiotti, <i>Corentin dans tous les sens : une poétique du même et de l'autre</i> .....	187
Chantal Lapeyre-Desmaison, <i>De l'illisibilité dans l'album contemporain : sur Frédéric Clément</i> .....	197

### L'album ou l'expérience de la littérature

Catherine Tauveron, <i>Exister ! de Nathalie Hensé. La condition dramatique du personnage... et du lecteur ou quand Descartes s'invite dans l'album</i> .....	211
Eléonore Hamaide, <i>La mise en abyme de la lecture ou comment l'album peut former son lecteur</i> .....	225
Cécile Boulaire, <i>La littérature en album est-elle (encore) subversive ?</i> .....	237

### Lire l'album en formation et à l'école

Serge Martin, <i>Les albums : un problème pour la vie et la théorie du langage</i> .....	253
Françoise Demougin, <i>L'album lu : entre conscience et expérience</i> .....	265
Véronique Boiron, <i>Former de jeunes lecteurs d'albums à l'école primaire</i> .....	277
Marie-Claude Javerzat, <i>Lire l'album : question d'expériences</i> .....	291
Sandra Lee Beckett, <i>Épilogue : « Crossover Picturebooks » ou les albums pour tous</i> .....	305

Un ouvrage consacré à l'album ne pouvait être pensé sans images. Nous tenons donc à remercier chaleureusement les auteurs et éditeurs qui nous ont donné l'autorisation de reproduire certaines images des albums.

Merci à Philippe Corentin pour l'illustration de la première de couverture, à Béatrice Poncelet et Gilles Rapaport.

Merci aux éditions Albin-Michel, Aufbau Verlag, L'École des loisirs, Editorial Sudamericana, Esperluète, Fabbri Editori, Albums du Père Castor Flammarion, Ipoméé Albin Michel, Kaléidoscope, Naïve, Sarbacane, Seuil Jeunesse, Syros, Topeka Bindery.

Le livret iconographique situé à la page 129 de l'ouvrage reproduit les images auxquelles les auteurs font référence à l'intérieur de leur texte par un système de numérotation. Le livret suit l'ordre des articles : on retrouvera, sous le nom de l'auteur concerné, la numérotation des images et les références des albums.