

Table des matières

Remerciements	7
----------------------------	---

Introduction

Les fictions patrimoniales : une nouvelle catégorie interprétative	9
---	---

Raphaëlle MOINE & Pierre BEYLOT

Le renouveau du film en costumes : une tendance bien réelle... mais invisible.....	10
La fiction patrimoniale : une notion en quête d'identité.....	13
Caractéristiques et enjeux idéologiques.....	20
<i>Un caractère intermédiaire et international</i>	20
<i>Le dépassement des frontières entre cinéma d'auteur et cinéma populaire ..</i>	20
<i>Le mélange des plaisirs de la contemplation esthétique et du récit</i>	21

Chapitre I

La notion de patrimoine : lignées culturelles et fixations sémiotiques	25
---	----

Marie-Anne PAVEAU

Patrimoine : usages et histoire du mot.....	26
<i>Quelques usages lexicaux</i>	26
<i>Quelques repères chronologiques</i>	28
<i>La notion de « patrimoine culturel immatériel »</i>	29
Le patrimoine : un dispositif.....	30
<i>Agent temporel : le rapport avec le passé</i>	30
<i>Agent de transmission : l'intentionnalité patrimoniale</i>	31
<i>Agent de protection : la dimension idéologique</i>	31
<i>Agent collectif : la dimension universalisante</i>	32
<i>Agent émotionnel : la dimension non rationnelle</i>	33
Le patrimoine : discours, pratique, technique.....	33
<i>Un organisateur discursif et cognitif</i>	33
<i>Une pratique égalisatrice</i>	34
<i>Une technique de transmission</i>	36

Chapitre 2

**Du bon usage des remparts.
Cinéma, patrimoine et identité nationale dans les
années vingt**..... 37

Dimitri VEZYROGLOU

 Une reconstitution factice du passé par le présent..... 39

 Aux antipodes de la restauration raisonnée 41

 Les fictions patrimoniales, la restauration et le besoin de passé..... 44

Chapitre 3

Cyrano, c'est nous !..... 49

Raphaëlle MOINE

 Cyrano : une figure patrimoniale..... 51

 « Le réalisateur surmonte le côté fabriqué du théâtre pour construire
 un vrai film populaire à grand spectacle »..... 54

 Du patrimoine en cascade..... 57

Chapitre 4

**Les *period films* de Benoît Jacquot :
un rapport en tension au patrimoine**..... 65

Fabien BOULLY

 Esthétique en tension..... 67

 Réception : les réflexes conditionnés de la critique 68

 Dimension patrimoniale des *period films*..... 70

 Filmer contre la reconstitution..... 72

 Une dialectique entre patrimoines 74

 Une langue étrangère..... 77

Chapitre 5

**Si tu ne vas pas à Lagardère,
Fictions patrimoniales et rapport au passé ;
patrimoine et transmission** 79

Sabine CHALYON-DEMERSAY

 Modèles, impressions, compressions : le travail des scénaristes..... 81

 Les métamorphoses des personnages..... 82

L'exemple du Bossu..... 84

<i>D'une adaptation à l'autre : le bébé est devenu une personne</i>	85
<i>Lagardère comme nouveau père</i>	86
<i>Aurore, ou l'adolescence rebelle</i>	87
<i>L'impossible mariage d'Aurore avec le chevalier</i>	89

Chapitre 6

« Dépoussiérer les mythes » : désynchronisation et hybridation dans les fictions patrimoniales	93
---	----

François-Xavier MOLIA

Anachronismes assumés.....	95
Mélange des mauvais genres : sortir du légitime.....	97
Populisme et conformisme.....	102

Chapitre 7

Constructions féministes dans le film patrimonial contemporain	107
---	-----

Geneviève SELLIER

<i>Marquise</i> : une relecture désinvolte du Grand Siècle.....	108
<i>Les Enfants du siècle</i> : un regard féministe sur George Sand.....	112
<i>Artemisia</i> : une femme revendique son droit à la création.....	116
<i>Saint-Cyr</i> : Mme de Maintenon et ses « filles » face à la Cour.....	118

Chapitre 8

Le gender et la musique dans les fictions patrimoniales depuis les années 1980	123
---	-----

Phil POWRIE

Le gender et les fictions patrimoniales.....	124
La musique et les fictions patrimoniales.....	124
Le leitmotiv.....	126
<i>La forme du leitmotiv</i>	127
<i>La perte du leitmotiv</i>	130
La musique en début de séquence.....	131
<i>Le Hussard sur le toit</i>	132
<i>Lucie Aubrac</i>	133
<i>Artemisia</i>	134
<i>Saint-Cyr</i>	136

Chapitre 9

Le « patrimoine » Deneuve d'une chaîne télévisée (TFI) à l'autre (Arte).....	139
Gwénaëlle LE GRAS	
<i>Les Liaisons dangereuses : une nouvelle « Rolls » pour Dayan</i>	<i>140</i>
<i>Merteuil-Deneuve : points communs.....</i>	<i>141</i>
<i>Merteuil « retaillée » pour Deneuve.....</i>	<i>142</i>
<i>Une Merteuil plus « humaine ».....</i>	<i>143</i>
<i>Un projet mal assumé par TFI</i>	<i>145</i>
<i>Princesse Marie : une œuvre patrimoniale remarquée.....</i>	<i>146</i>
<i>Deneuve, maître d'œuvre de l'audacieux projet.....</i>	<i>148</i>
<i>Deneuve au service de Marie Bonaparte.....</i>	<i>150</i>

Chapitre 10

Un long dimanche de fiançailles et Joyeux Noël : une patrimonialisation de la Grande Guerre comme antidote aux angoisses mémorielles et à la déprime européenne.....	153
Laurent VÉRAY	
<i>Un long dimanche de fiançailles (Jean-Pierre Jeunet, 2004)</i>	<i>154</i>
<i>Joyeux Noël (Christian Carion, 2005)</i>	<i>159</i>

Chapitre 11

Les yeux de ma mère : nostalgie et histoire dans les fictions patrimoniales rouges.....	167
Laurent MARIE	
<i>Le PCF des urnes à l'écran : le prisme de la famille.....</i>	<i>168</i>
<i>La nostalgie des mères.....</i>	<i>170</i>
<i>La mélancolie des pères</i>	<i>173</i>
<i>Dépolitisation du féminin.....</i>	<i>175</i>

Chapitre 12

Le « petit monde » de Marcel Pagnol 177

Ginette VINCEDEAU

Pagnol : tourisme et patrimoine.....	178
Les lieux du tourisme pagnolien.....	180
Marseille.....	180
Aubagne.....	183
La Treille.....	185
« La Provence de Pagnol ».....	187

Chapitre 13

Le fait divers en héritage..... 191

François JOST

Les conditions transcendantales de la patrimonialisation.....	192
Fictionnalisation du fait divers et mise en cause de la justice.....	195
Que change la télévision à nos souvenirs ?.....	197

Chapitre 14

**L'impossible patrimoine boulevardier
dans le cinéma contemporain** 201

Violaine HEYRAUD

Pour un divertissement garanti : petit inventaire des ficelles boulevardières.....	202
La tradition du « style Guitry ».....	206
Recettes vaudevillesques : imitations et détournements.....	208
Le parti pris de distanciation.....	211

Bibliographie..... 215

Index

Index des films, téléfilms et programmes.....	221
Index des noms.....	225

Présentation des auteurs..... 235