

SOMMAIRE

Dominique Rabaté, <i>Introduction</i>	5
--	---

I. Divorces de l'Histoire

Pierre Glaudes, De René à Durtal : Individu et communauté au siècle des révolutions	17
Laurent de Lataillade, Chateaubriand et Céline, l'écriture du traumatisme	35
Béatrice Laville, Penser la communauté : le roman à thèse de la fin du XIX^e	53
Philippe Roussin, Valéry : littérature, idolâtrie, fictions et démocratie	63
Emmanuel Bouju, Emprise de l'histoire et déprise de soi : « parler au nom des choses qui sont arrivées », selon Jorge Semprun	83

II. Politiques de la parole

Sandra Laugier, <i>Claim</i> et voix	95
Joan Busquets et Martine Versel, La transmutation de la parole	115
Yves-Charles Grandjeat, Parler au nom de Douglass : Simulation et réversibilité dans les récits d'esclaves américains	127
Alissa Leblanc, Parler au nom des Gueux ? Remarques sur <i>La Chanson des Gueux</i> (1876) de Jean Richepin	141
Nicolas Di Méo, Individu harmonieux et identité classique en France	179

III. Langue, autorité et communauté

Sylvie Gomez, La morale Chez Camus : entre illusion communautaire et réalité solitaire	191
Christiane Connan-Pintado, Réécritures en littérature de jeunesse : l'autorité mise en jeu	203
Marielle Macé, Situation de l'essai	217
Jelena Rose, Le paradoxe de Michel Leiris : Cratyle en manque d'une communauté	229
Jean-Pierre Moussaron, Le multivers derridien	245

IV. Situations contemporaines

Éric Bordas, Parole d'homo	273
Josette Rico, Femmes écrivains : la fin du collectif ?	289
Chantal Lapeyre, Le principe de communauté dans quelques « romans » contemporains	311
Jérôme Roger, Seul en commun. Avec Philippe Forest	333
Alexandre Salas, Voix de province	347
Alexandre Gefen, La parole déléguée de la littérature contemporaine ou la solidarité par énonciation : un entretien avec François Bon	363