

Table des matières

Note liminaire des auteurs	7
Préface, par Jean Lamore	9
Chapitre premier – Persistance et continuité du développement urbain entre les 16^e et 18^e siècles	15
Antécédents : modèle et réticule	15
Définition du noyau urbain. Les premiers plans	17
Les plans de Císcara et la redéfinition du noyau urbain.....	20
Spécificités urbanistiques locales à partir des plans de 1712, 1728 et 1733	23
Du rural à l'urbain : croissance et société à la fin du 18 ^e siècle	25
Les symboles du pouvoir : projets constructifs officiels	32
Les interventions sur les espaces limitrophes du noyau	34
Une vie quotidienne simple (1788-1798)	36
Les facteurs de changement : l'« élan français »	45
Le boom migratoire de 1803 et le « quartier français »	51
Changements dans l'usage de l'espace public et privé	57
Changements dans les mœurs et modes de vie	63
Nouveaux espaces culturels, nouveaux thèmes architecturaux	69
La relation port-ville-campagne	74

Chapitre 2 – Le décollage urbain. Évolution de l'échelle de la ville (début du 19^e siècle)	85
Rénovation du quartier de la Marina. Nouveau flux migratoire de Français	85
L'« édit de bonne gestion » d'Eusebio Escudero et la société de Santiago	94
Santiago doit imiter La Havane : hygiène urbaine et réorganisation de la cité	101
La ville dans les années trente : décollage de l'économie de plantation et matérialisation de la ville maritime	112
 Chapitre 3 – L'éclosion de la ville	117
Santiago de Cuba en 1840 : deux témoignages et le recensement de O'Donnell	117
Les projets officiels	135
<i>Projets en rapport avec l'activité commerciale et portuaire</i>	<i>136</i>
La réorganisation interne de la ville et le troisième plan de Santiago par Luis Francisco Delmés (1845)	143
La ville comme vecteur socio-culturel à la veille de la guerre de Yara ...	148
<i>Un nouveau séisme secoue Santiago</i>	<i>148</i>
La réorganisation interne de la ville : nouveaux <i>barrios</i> et plan de 1857	151
<i>Les espaces publics et privés</i>	<i>160</i>
<i>Rues et Places</i>	<i>163</i>
<i>L'esthétique néo-classique</i>	<i>165</i>
<i>L'hygiène urbaine</i>	<i>167</i>
Sociétés, modes de vie et vie quotidienne avant la guerre	172
<i>La ville avant la guerre : le plan de Delmés de 1861</i>	<i>189</i>
 Chapitre 4 – La modernisation retardée, alternatives de progrès urbain	195
Les initiatives officielles	198
<i>Renforcement du système défensif</i>	<i>198</i>

<i>Renforcement du contrôle urbain par l'organisation de la ville</i>	202
<i>L'hygiène urbaine</i>	205
<i>La zone du littoral</i>	208
L'initiative privée	214
<i>Travaux de reconstruction</i>	216
<i>Travaux de construction nouvelle</i>	226
Situation du centre et de la périphérie urbaine	228
<i>Les sociétés culturelles : le groupe de libres-penseurs « Victor Hugo » et son action en faveur du progrès urbain</i>	228
<i>Décadence de la vie sociale du centre de la ville</i>	232
<i>Détérioration physique du centre de la ville</i>	235
<i>Ségrégation sociale et spatiale</i>	238
Chapitre 5 – La transformation urbaine de Santiago de Cuba	243
La rénovation de l'infrastructure urbaine	245
<i>Actions d'urbanisme durant le Premier Gouvernement d'intervention nord-américain (1899-1902)</i>	245
<i>Réalisations de la Municipalité et des compagnies privées dans le cadre de la rénovation urbaine (1902-1930)</i>	249
La croissance spatiale de Santiago de Cuba	252
<i>Les bâtiments publics et leur signification dans la cité</i>	258
La récupération de la vie sociale : essor de l'activité culturelle et son expression architecturale et urbaine	262
<i>Le développement de l'architecture hôtelière</i>	269
<i>L'architecture bancaire et commerciale</i>	271
<i>L'architecture religieuse, scolaire et sociale</i>	274
<i>Autres réalisations architecturales</i>	276
La transformation des espaces publics comme expression symbolique du nouveau statut de la cité	278
<i>De la Plaza de Armas au Parque Carlos Manuel de Céspedes</i>	281
<i>De la Plaza Nuestra Señora de los Dolores au Parque Francisco Vicente Aguilera</i>	282
<i>De la Plaza de Marte au Parque de la Libertad</i>	283
<i>De la Plaza de Santo Tomás au Parque Flor Crombet</i>	284

<i>De la Plaza de San Francisco au Parque Federico Capdevila</i>	285
<i>De la Alameda Isabel II à la Alameda Germán Michaelsen</i>	285
<i>Du Paseo de Concha au Paseo José Martí</i>	287
<i>Le parc Vista Alegre</i>	287

Chapitre 6 – Identité et singularité de l'architecture domestique de Santiago de Cuba	293
Le syncrétisme de la maison santiagaise	309
<i>Caza de una planta (un seul niveau)</i>	317
Les influences artistiques	325
<i>Plafonds</i>	329
<i>Toitures</i>	330
<i>Portes et fenêtres</i>	331
<i>Sols dallés</i>	332
<i>Citernes (algibes)</i>	332
<i>Ferronnerie</i>	333
La technique comme système : rendre la propriété immobilière moins périssable et plus lucrative	334
La maison d'habitation : continuité, persistance et évolution	349
L'architecture domestique du début du 20 ^e siècle et sa modernisation	361
Bibliographie	371
Table des photos	401
<i>Photos</i>	407
Table des figures	461
<i>Figures</i>	465