

# Légitimité, légitimation

## Sommaire

---

Avant-propos ..... 11

### *Première partie*

#### **Éclairage des sciences sociales**

Musanji Ngalasso-Mwatha, *L'écrivain comme instance de création  
et de légitimation* ..... 21

Fatima Youcef, *Bourdieu : de L'Amour de l'art aux Règles de l'art.  
Processus de légitimation du champ littéraire* ..... 47

Ozouf Sénamin Amedegnato, *Quelle légitimité pour  
le français d'Afrique ?* ..... 69

Sylvie Roy, *Qui est légitime de parler et d'écrire en français ?* ..... 91

### *Deuxième partie*

#### **Canons, contre-canons**

Paul-André Claudel, *Les « grands auteurs »... et les autres.  
Histoire littéraire et problématique du « reliquat »* ..... 109

Maria Chiara Gnocchi, *Du paternalisme romantique aux « illégitimes  
légitimes » : stratégies de légitimation des écrivains populaires  
et autodidactes (1830-1939)* ..... 127

Immacolata Amodeo, *Localisation comme légitimation : les lieux  
des littératures migrantes européennes. L'exemple de l'Allemagne* ..... 141

Séлом Gbanou, <i>Scènes d'écrivains : jeux de miroirs et enjeux de légitimation</i> .....	153
Yves Clavaron, <i>Contre le canon littéraire occidental ou les nouvelles légitimités des littératures d'Afrique</i> .....	175

### ***Troisième partie***

#### **Champs littéraires et positionnement**

Christiane Ndiaye, <i>De la double légitimation de Frankétienne</i> .....	193
Joubert Satyre, <i>Autour de deux romans (1903) de Frédéric Marcelin : stratégies d'une (auto)légitimation</i> .....	209
Awah Mfossi, <i>Communauté comme espace interstitiel de légitimation dans Un attiéké pour Elgass de Tierno Monénembo</i> .....	225
Eileen Lohka, <i>La post-souchitude canadienne peut-elle se légitimer ?</i> .....	239
Vincent Simédoh, <i>De la subversion ou de la farce dans Verre cassé : une question de légitimité ?</i> .....	251
Kanaté Dahouda, <i>Léon-Gontran Damas ou l'émergence d'une légitimité nègre</i> .....	267

### ***Quatrième partie***

#### **Genres littéraires**

Yamna Abdelkader, <i>Le pacte du double parcours dans La Pente Les Crépuscules du poète Zaghoul Morsy</i> .....	281
Omar Fertat, <i>Marun al-Naqash et l'équation du théâtre arabe moderne : la dette et l'identité</i> .....	299
Émilie Sevrain, <i>Récits des témoins rwandais : des procédés de légitimation littéraires à la réception critique des mass-médias</i> .....	315
Philippe Basabose, <i>Le roman testimonial : entre l'histoire et la fable</i> .....	329

---

Pascale Delormas, *Modalités de légitimation auctoriale :  
identité collective vs identité individuelle* ..... 343

***Cinquième partie***

**Perspectives sémiotiques**

Marie-Dominique Popelard, *Manet/Zola, légitimations croisées* ..... 359

Paola Pacifici, *Légitimités de l'image et dispositifs visuels de légitimation  
au XVI<sup>e</sup> siècle* ..... 373

Marie-France Chambat-Houillon, *L'hypothèse de l'auteur à  
la télévision* ..... 389

Index ..... 405