

Sommaire

<i>Federico BRAVO,</i> Avant-propos : Le nom se fait geste	11
---	----

CHAPITRE PREMIER LE NOM, LE GESTE, LE SIGNE

<i>Béatrice FRAENKEL,</i> La signature et ses signataires	17
--	----

<i>Philippe BRETON,</i> La signature, entre intériorité et interactivité	33
---	----

<i>Philippe WILLEMART,</i> Comment se construit la signature ?	41
---	----

<i>Federico BRAVO,</i> L'écriture-signature : noms, anagrammes, cryptonymes	55
--	----

<i>Namiko HARUKI,</i> Considérations psychanalytiques autour du thème du nom propre	67
---	----

CHAPITRE II GRAPHIE, MATÉRIALITÉ, AUCTORIALITÉ

<i>Benjamin THIRY,</i> Approche graphologique de la signature	81
--	----

<i>Willy DUHEN,</i> La dématérialisation de la signature : le droit, vecteur d'une meilleure authentification de l'identité	97
<i>David PONTILLE,</i> Grandeurs de la signature en science	111
<i>Marc ARABYAN,</i> Typographie, marque, signature	137

CHAPITRE III IDENTITÉ, TERRITOIRES, SOCIÉTÉS

<i>Jean-Claude HINNEWINKEL,</i> La signature des terroirs du vin	163
<i>Laurent COSTE,</i> Mobilité et mimétisme social : les signatures des marchands bordelais du Grand Siècle	179
<i>Aránzazu SARRÍA-BUIL,</i> Signature et identité de l'exilé : l'emploi du pseudonyme par les Éditions Ruedo ibérico	193
<i>Claude JAY,</i> L'épée et la plume. La signature dans la guerre de Cent Ans	221

CHAPITRE IV SIGNER UN TABLEAU, UNE PARTITION, UN POÈME

<i>Jean-Yves BOSSEUR,</i> Signature musicale, identité et identification	275
<i>Vincent FOUCAUD,</i> La signature dans la poésie visuelle	285
<i>Julien BARRET,</i> Sigles, alias, devises : déchiffrer le <i>blaze</i> des rappers	297
<i>Lydie PEARL,</i> Chagall : une signature éclatée entre deux langues, deux cultures	313

Sommaire

CHAPITRE V
SIGNATURES & EFFETS DE SIGNATURE

<i>Elvezio CANONICA,</i> Pour une apologie de l'anonymat (Littérature espagnole du Moyen Âge et du Siècle d'Or)	333
<i>Valeriu P. STANCU,</i> Manières de sign(al)er des mondes : la signature entre (para)texte et « présentification » de la fiction	353
<i>Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO,</i> Lorsque le poète dit son nom. La signature dans la poésie espagnole du xx ^e siècle	369
<i>Paul VEYRET,</i> Effets de signature : la signature dans <i>Les Vestiges du jour</i> de Kazuo Ishiguro	385

CHAPITRE VI
L'ART DU PSEUDONYME

<i>May CHEHAB,</i> « J'habiterai mon nom ». Les saintes trinités pseudonymiques d'Alexis Leger	397
<i>Renée-Paule DEBAISIEUX,</i> La signature de l'écrivain grec Nirvanas (1866-1937) : pseudonyme, masque et dévoilement	419
<i>Natacha VAS-DEYRES,</i> Régis Messac et « L'Empire du pseudo »	427
<i>Isabelle BOUCHIBA-FOCHESATO,</i> Signature et pseudonymie : le cas de Tirso de Molina	445
<i>Maria ARANDA,</i> Belardo en campagne : le « personnage-signature » dans un drame de commandeur de Lope de Vega	457