

Sommaire

Avant-propos par Musanji Ngalasso-Mwatha	9
Musanji Ngalasso-Mwatha, <i>Le sentiment de la langue chez les écrivains francophones</i>	19
Véronique Tadjou, <i>Littérature-monde en français et littérature africaine francophone</i>	43
Jean-Raoul Austin de Drouillard, <i>Culture, Imaginaire et Création littéraire</i>	57
Kapele M.K. Kapanga, <i>L'évasion comme mode de dissimulation ou la pratique du masque langagier dans le théâtre des deux rives du Congo. Regards stylistiques</i>	67
Françoise Naudillon, <i>Le polar africain francophone : littérature d'évasion exotique et engagée</i>	87
Arthur Ngoie Mukenge, <i>L'évasion dans la littérature francophone : cas de Ngemena de Lomami Tchibamba et de La Malédiction de Pius Ngandu Nkashama</i>	99
Philippe Mustière, <i>L'exotisme, l'engagement auprès des peuples opprimés et le partage du savoir dans les récits verniens</i>	109
Sim Kilosho Kabale, <i>Le territoire congolais dans Les phalènes et Les cancrelats</i>	119

Catherine du Toit , <i>Alain Resnais et l'engagement documentaire. Une affaire de morale en trois temps</i>	137
Emmanuel Kayembe Kabemba , <i>Refus d'engagement et évasion chez Jules Minne</i>	153
Astrid Berrier , <i>Identités, subversions et discours post-coloniaux dans La Plantation de Beyala</i>	169
Rodah Nthapelelang , <i>Littérature africaine et non-lieu identitaire : le cas de Ken Bugul et Fatou Diome</i>	185
Sonia Martine Le Moigne-Euzenot , <i>Le retour de X : « St Dallas n'est pas ville à visiter mais à raconter ». Le vertige pendulaire dans les romans de Kossi Efoûi</i>	197
Tunda Kitenge-Ngoy , <i>Poétique et politique : la spatialisation de la parole dans L'Empire des ombres vivantes de Pius Ngandu Nkashama</i> ...	207
Joséphine Mulumba , <i>Exotisme, engagement et évasion dans Les Étoiles écrasées de Ngandu Nkashama</i>	231
John Lubinda , <i>Sensibilisation aux registres de langue et applications en classe de FLE</i>	245
Andy Chebanne , <i>L'enseignement de la linguistique a-t-il une place dans la classe de FLE ?</i>	265
Tunda Kitenge-Ngoy , <i>L'état présent de l'enseignement de la littérature d'expression française en Afrique orientale et australe</i>	279