

## SOMMAIRE

### Introduction

<b>Eric Benoit, <i>Ecrire de ne pas écrire</i></b> .....	7
--	---

### Première partie Réversibilités

<b>Jean-Pierre Moussaron, <i>Flaubert : le discours réversible et oxymorique</i></b> .....	43
<b>Fabienne Rihard-Diamond, <i>Melville ou la mascarade risquée du roman</i></b> .....	57
<b>Bertrand Guest, <i>Le Journal de Thoreau ou l'impossible écriture du Liber Naturae</i></b> .....	89
<b>Alissa Le Blanc, « Je ne te demande que l'impossible » : réflexions sur <i>Les Hors Nature de Rachilde</i></b> .....	103
<b>Delphine Gachet, <i>Venise : une aporie littéraire ?</i></b> .....	119

### Deuxième Partie

#### « Et toujours l'impossible à dire ! »

<b>Joëlle de Sermet, <i>De quoi l'impossible est-il le nom ?</i></b> .....	147
<b>Wafa Ghorbel, <i>Dire l'impossible ou l'impossible (du) dire : L'Impossible de Georges Bataille</i></b> .....	163
<b>Alexandre Salas, <i>Claude Louis-Combet : paradoxes d'une écriture du péché</i></b> .....	195
<b>Christelle Defaye, « L'étrange – l'inquiétante route » gracquienne : une (im)possible voie(x)</b> .....	213
<b>Danièle Sabbah, <i>Relance du souffle : poétique d'Edmond Jabès</i></b> .....	233
<b>Jean-Pierre Lefebvre, <i>Paul Celan, la traduction impossible</i></b> .....	263

### Troisième Partie

#### Dans l'impasse, et après...

<b>Dominique Rabaté, <i>Peut-on hériter d'une aporie ? Perspectives sur la littérature française actuelle</i></b> .....	269
<b>Jelena Rose, « Comment s'en sortir sans sortir ? » <i>Les apories jubilatoires de Gherasim Luca</i></b> .....	283
<b>Katixa Dolharé, <i>Le « non-écrire » dans la poésie de Jean Tortel</i></b> .....	301
<b>Eric Dazzan, <i>Poésie et silence : une aporie capable</i></b> .....	317
<b>Michel Deguy, <i>Retour de contrariétés, ou : Si le milieu peut être juste</i></b> .....	335