

SOMMAIRE

Avant-propos.....	5
-------------------	---

PERSPECTIVES

Éric BENOIT, <i>Productivité des normes et plasticité des formes</i>	11
--	----

MARGE 1

Denis DEVIENNE, <i>Paradoxes du Sonnet 126 (Shakespeare)</i>	47
--	----

PREMIÈRE PARTIE

SUITE FRANÇAISE 1 (XIX^e SIÈCLE)

Hisashi MIZUNO, <i>Nerval sonnettiste en 1841 - « A Mad^e. Sand » ou le sonnet métaphysique</i>	69
Toru HATAKEYAMA, <i>Réexaminer Baudelaire et le songe d'Athalie</i>	81
Valéry HUGOTTE, « <i>Comme ce sera drôle !</i> » (Baudelaire).....	95
Tai GOMITA, <i>Variété dans l'unité. La poétique de Théodore de Banville à travers le Petit Traité de poésie française</i>	103
Madoka TANIGUCHI, <i>La convention et la déconstruction : l'octosyllabe et la rime de « Bannières de mai » de Rimbaud</i>	117
Alissa LE BLANC, <i>Jules Laforgue, du Sanglot de la Terre aux Derniers vers : itinéraire d'une libération formelle</i>	129

DEUXIÈME PARTIE

SUITE FRANÇAISE 2 (XX^e SIÈCLE)

Tsutomu IMAI, « <i>Été</i> », <i>poème descriptif de Paul Valéry</i>	149
Jérôme ROGER, <i>Mémoire et transmigration de la « ballade ».</i> <i>Note à propos des Ballades du cœur qui a tant battu de Charles Péguy</i>	157
Takahisa HONDA, <i>Vers la forme poétique brève, ou : la Révolution (Michel Leiris)</i>	167

Danièle SABBAAH , <i>Demeurer ou questionner : Edmond Jabès ou de la gravité d'une poésie</i>	177
Delphine GARNAUD , <i>De la rime à l'écho : Eugène Guillevic et Jean Tardieu</i>	197

TROISIÈME PARTIE

CROISEMENTS FRANCO-JAPONAIS 1

Marianne SIMON-OIKAWA , <i>Les haï-kais de Pierre Albert-Birot : du détour par l'ailleurs à la découverte de soi</i>	211
Katixa DOLHARÉ , <i>Jacques Roubaud et la mémoire des formes</i>	227
Olivier BIRMANN , <i>Le haïku et ses chances dans la langue française. Réflexion sur « L'esprit du haïku » de TERADA Torahiko</i>	243

QUATRIÈME PARTIE

CROISEMENTS FRANCO-JAPONAIS 2

Makiko NAKAZATO , <i>Les limites du tanka pour Kôtarô TAKAMURA après son retour de France</i>	257
Shoichiro IWAKIRI , <i>Le singulier dans le régulier : Quand des mots français s'introduisent dans le tanka. Le cas de TSUKAMOTO Kunio</i>	265
Koji SAKAMAKI , <i>Une stratégie poétique : le cas de Shuntarô TANIKAWA</i>	275
Naruhiko TERAMOTO , <i>Ôoka Makoto au carrefour de la poésie traditionnelle japonaise et de la poésie moderne occidentale. Vers la forme comme « tremplin » (re)créatif</i>	285
Shoichiro IWAKIRI , <i>Un sonnet de Kiwao NOMURA</i>	297

MARGE 2

WEN Ya , <i>L'évolution de la forme poétique au premier temps de la poésie moderne chinoise (1919-1949)</i>	303
--	-----