

HORIZONS/THÉÂTRE N°07

REVUE D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Sous la direction de Rachid MOUNTASAR et Pierre PHILIPPE-MEDEN

Éditorial	5
RACHID MOUNTASAR ET PIERRE PHILIPPE-MEDEN	
❖ DOSSIER THÉMATIQUE	
L'ethnocentrisme théorique, ou l'effet clou de girofle	10
JEAN-MARIE PRADIER	
Aspects du spectaculaire au Maroc : « l'Homme vêtu de peaux »	28
AHMED BADRY	
Culture du corps et naturisme, l'influence américaine	42
PIERRE PHILIPPE-MEDEN	
Les trois temps du terrain : de la théorie à la pratique	58
ANITHA SAVITHRI HERR	
Les corps qui regardent : la place du spectateur dans la danse des <i>cheikhate</i>	70
RACHID MOUNTASAR	
Corps, Espace et Féminité dans <i>Rêves de femmes</i> de Fatéma Mernissi	82
MOHAMMED HICH-CHOU	
Le corps et le grotesque dans les célébrations populaires amazighes	96
FOUAD AZARUAL	
❖ Témoignage	102
KHADIJA TNANA	
❖ Entretien avec Rachid Mountasar	106

Illustration de couverture : ©Abderrafii HADAD.

Presses
Universitaires de
Bordeaux

THBA
Théâtre du Port de la Lune

Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

TELEM
Textes, Littérature : Écritures et Modèles