

## SOMMAIRE

<b>Éric Benoit</b> , <i>Ouverture : La conversation des arts</i> .....	5
<b>Béatrice Bloch, Pierre Garcia et Apostolos Lampropoulos</b> , <i>Introduction</i> .....	9

### Première Partie Paradigmes d'intermédialité

<b>Lia Kurts-Wöste</b> , <i>La correspondance des arts au prisme de la sémiotique des cultures : pluriel des arts, unité de la création</i> .....	23
<b>Pierre Garcia</b> , <i>De la forme des choses à la chose de la forme ; la forme romantique entre peinture et musique</i> .....	41

### Deuxième Partie Écritures vues

<b>Apostolos Lampropoulos</b> , <i>Musées, retardements et polaroïds de soi - à l'ombre de l'Acropole</i> .....	63
<b>Patrice Bougon</b> , <i>L'écriture de Genet au regard de Rembrandt et de Giacometti</i> .....	81
<b>Bertrand Murcier</b> , <i>Deux ou trois choses que je sais du pictural et du musical dans l'écriture filmique de Visconti et de Godard</i> .....	93
<b>Marie Olivier</b> , <i>(Se) jouer du poème depuis ses marges : le jeu des intertextes de « Scattering as Behavior Toward Risk » de Susan Howe</i> ...	109

### Troisième Partie Écritures entendues

<b>Violaine Anger</b> , <i>Voir les mots prononcés grâce à la musique : deux approches</i> .....	131
<b>Suzanne Lay</b> , <i>Romans de l'interprète : variations romanesques sur les Goldberg</i> .....	147
<b>Marianna Babich</b> , <i>La musique comme image de la blessure immortelle chez Pascal Quignard</i> ....	159
<b>Nicolas Marty</b> , <i>Narration, narrativité et narrativisation en musique</i> .....	177
<b>Résumés</b> .....	195
<b>Auteurs</b> .....	201