

SOMMAIRE

Christiane Connan-Pintado, <i>Avant-propos</i>	5
---	---

L'ÉPANCHEMENT DU CONTE ENTRE IRRADIATION ET RECONFIGURATION

Christiane Connan-Pintado, <i>L'épanchement du conte dans l'œuvre de Marie NDiaye</i>	15
Mohamed Bahi, <i>Quand le conte sert de support à la fiction</i>	27
Marie-Hélène Méléan, <i>Le conte merveilleux dans l'œuvre de Michel Tournier</i> ..	39
Muguras Constantinescu, <i>L'ogre perraldien et ses traces ironiques chez Tournier et Bruckner à travers la traduction</i>	51
Laurence Olivier-Messonnier, <i>Mabanckou ou le conte africain disséminé. Révélation de porc-épic et du coq solitaire</i>	63
Jean Arrouye, <i>De Pinocchio à Piccoloramo ou l'écriture du désenchantement</i> ..	75

L'ÉPANCHEMENT DES CONTES DE PERRAULT DANS LA LITTÉRATURE

Pascale Auraix-Jonchière, <i>Vêtements et textures dans quelques réécritures contemporaines de « Peau d'Âne »</i>	85
Alice Brière-Haquet, « <i>Peau d'Âne</i> » le dictat en trois robes	101
Alain Montandon, <i>Le roman d'un collectionneur esthète : Barbe-Bleue de Kurt Vonnegut</i>	113
Pierre-Emmanuel Moog, « <i>La Barbe bleue</i> » de Perrault à Nothomb : le cas d'une dilatation paradoxale	123
Catherine D'Humières, <i>Les réécritures de « La Barbe bleue » : diversité des genres littéraires, nouveaux rapports sociaux et changements de perspectives</i>	131
Lewis C. Seifert, <i>Tahar Ben Jelloun réécrit Charles Perrault</i>	143

L'ÉPANCHEMENT DES CONTES DANS LES AUTRES GENRES LITTÉRAIRES

Catherine Tauveron, <i>Anne Sexton et les contes des Grimm : double épanchement de part et d'autre du miroir</i>	157
Florence Fix, <i>Éveillée d'entre les morts : la belle au bois dormant entre en scène</i>	169
Éric Picholle et Estelle Blanquet, <i>L'inversion de l'effet de réel dans Time Enough for Love de Robert A. Heinlein, ou le plongement paradoxal du conte dans un univers de science-fiction</i>	181
Jean-Luc Martinet, <i>Un usage politique du conte : les écrivains prolétariens et le conte</i>	193
Marie-France Burgain, <i>Jeux de réécriture(s) des contes dans Harry Potter</i>	205
Souad Behri, <i>Du conte traditionnel à l'album contemporain. Ce que disent les conteurs aujourd'hui dans la littérature de jeunesse marocaine</i>	217

L'ÉPANCHEMENT DES CONTES DANS L'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE

Hermeline Pernoud , « <i>Les Bottes de sept lieues, conte</i> » (1922) de <i>Pauline Gonneau</i> , <i>institutrice et mère de famille :</i> <i>un roman-contes de fées ludique, didactique et artistique</i>	231
Geneviève Di Rosa , <i>Enseignement de l'argumentation au lycée par le conte</i> <i>et ses réécritures</i>	243
Dominique Ulma et Nadja Maillard-de la Corte Gomez , <i>Quand la marmite du</i> <i>conte déborde... dans la classe de FLE</i>	255
Gilles Béhotéguy , <i>Conclusion</i>	269