

Sommaire

Préface

Bertrand TAVERNIER, Danielle Darrieux p. 11

Introduction

Gwénaëlle LE GRAS et GENEVIÈVE SELLIER p. 19

Première partie – Les années 1930

Chapitre 1 – Danielle Darrieux sportive ?

L'influence d'Henri Decoin dans les années 1930, Thomas BAUER p. 31

Chapitre 2 – Frontières et identités culturelles au début
des années 1930 : les comédies musicales de Danielle Darrieux
entre tradition et innovation, Paola MAGANZANI p. 45

Chapitre 3 – *Mayerling* et le regard de Danielle Darrieux,
Phil POWRIE p. 61

Chapitre 4 – Danielle Darrieux : avocate féministe
ou timide garçonne ?, Tiphaine MARTIN p. 75

Chapitre 5 – Danielle Darrieux et Hildegard Knef :
regards croisés, Joël AUGROS p. 91

Deuxième partie – L'Occupation

- Chapitre 1 – Une ambassadrice récalcitrante du cinéma français :
Danielle Darrieux et le voyage en Allemagne des
vedettes françaises (mars 1942), **Claire DANIÉLOU** p. 109
- Chapitre 2 – Matière noire: espaces d'occupation et
occupation des espaces dans les films de Darrieux
du début des années 1940, **Peter SCHULMAN** p. 125
- Chapitre 3 –Danielle Darrieux et les spectateurs annexés :
le rendez-vous manqué, **Anthony RESCIGNO** p. 137
- Chapitre 4 – Danielle Darrieux ou la mémoire trouble
de l'Occupation, **Jean MONTARNAL** p. 147

Troisième partie – L'après-guerre

- Chapitre 1 – Danielle Darrieux dans *Occupe-toi d'Amélie...!*
Genèse d'une résurrection, **Jeanne ROHNER** p. 163
- Chapitre 2 – Danielle Darrieux *personaggia*?
Le travail sur l'identité féminine dans les films de
Danielle Darrieux dirigés par Max Ophuls, **Chiara TOGNOLOTTI** p. 175
- Chapitre 3 – Genèse et réception de *La Vérité sur Bébé Donge*
ou comment le public a boudé un chef-d'œuvre, **Geneviève SELLIER** p. 187
- Chapitre 4 – Fabrique et réception du pouvoir féminin
dans la France d'après-guerre: une analyse génétique
du *Bon Dieu sans confession*, **Delphine CHEDALEUX** p. 203
- Chapitre 5 – Une star en son temps: Danielle Darrieux en 1954
Ginette VINCENDEAU p. 219

Chapitre 6 – Le Rouge et le Noir, ou la France et l’Italie :
stars et coproductions, **Sarah LEAHY** p. 233

Quatrième partie – Redéploiement d’un talent hors normes

Chapitre 1 –Danielle Darrieux et son cinéma mis en abyme :
Divine (Dominique Delouche, 1975), **Renaud LAGABRIELLE** p. 249

Chapitre 2 – Mémoire vive du cinéma,
mémoire vive de l’Histoire: Danielle Darrieux dans
En haut des marches (Vecchiali, 1983), **Alexandre MOUSSA** p. 261

Chapitre 3 –Les rôles de Danielle Darrieux à la télévision,
entre modernité et vieillissement, **Taline KARAMANOUKIAN** p. 275

Chapitre 4 – Les derniers rendez-vous de D.D.
La star, le vieillissement et la capacité d’agir, **Gwénaëlle LE GRAS** p. 289

Bibliographie p. 315

Les autrices et auteurs p. 329

Index des œuvres citées p. 335

Index des noms cités p. 340