

Table des matières

Introduction	7
Christiane Connan-Pintado	
L'album, identification d'un genre	9
L'éventail des sous-genres thématiques et/ou formels de l'album.....	12
Focus sur quatre sous-genres de l'album.....	17
La bande dessinée, ce « mauvais genre » devenu genre littéraire	20
La bande dessinée à l'aune du genre : frontières et métissages	23
L'épanchement du conte dans les littératures graphiques	26

PARTIE I

L'album et ses sous-genres thématiques et/ou formels

Le métissage générique de Rebecca Dautremer : le théâtre au cœur de l'album	35
Éléonore Hamaide-Jager	
Un théâtre narratif ?	37
L'album de la stéréotypie théâtrale	40
De la pièce oubliée à l'album inaudible ?	42
Recyclage et composition	47
Conclusion	49
Le récit de rêve, sous-genre thématique et formel de l'album	51
Christiane Connan-Pintado	
Aux seuils du récit de rêve : figures imposées et variations	52
Au cœur du rêve : chronotope d'une aventure entre texte et image.....	54
L'album et la monstration du rêve	59
Des randonnées à deux têtes. Deux têtes, et un corps chantant	67
Cécile Croce	
Carotte, galette et gros navet	69
La définition du récit en randonnée roulée par l'image.....	69
Ficelles, citrouille et suspens	79
Ces figures plastiques qui nous accompagnent	79
L'image, oui, mais l'album ?	80

Le genre « méta-fiction métaleptique » dans l'album	91
Catherine Tauveron	
De la métalepse rhétorique à la métalepse ontologique	93
D'incertaines frontières : essai de classification	99
Pourquoi le genre est-il particulièrement développé dans l'album ?	105

PARTIE II

La bande dessinée, du mauvais genre à la littérature

La bande dessinée, une affaire de genre(s) ? Éléments de réponse fournis par le magazine <i>Spirou</i> et les éditions Dupuis	117
Jean-Louis Tilleuil	
« Genre », vous avez dit « genre » ?... ..	117
Dupuis et Spirou à l'épreuve des genres : d'emblée, du simple au complexe.....	125
Jijé, moteur, perturbateur et... incubateur générique !	131
De l'utilité du genre pour (re)faire l'Histoire.....	137
Bande dessinée jeunesse et Histoire : l'ère de la maturité	139
Nicolas Rouvière	
Essai de catégorisation de la BD historique	140
L'évolution des sujets historiques et de leur traitement narratif et graphique.....	146
Du masque idéologique à la problématisation critique du discours historien.....	150
Conclusion	152
Le roman fait la planche : adapter la littérature en BD	157
Gilles Béhotéguy	
Adapter la littérature : se soumettre ou créer ?.....	158
Marcel assassiné... ou ressuscité ?.....	161
En passant de cases en bulles vers LA littérature.....	165
Conclusion	173
Bovarysme contemporain et roman graphique : <i>Gemma Boverly</i> de Posy Simmonds.....	175
Gersende Plissonneau	
Gemma Boverly : un personnage éponyme	176
De quelques usages du bovarysme dans un iconotexte contemporain.....	181
Conclusion	188
Si « Peau d'Âne » m'était montré... Le conte de Perrault à l'épreuve de la case : formes et enjeux des transpositions en bande dessinée	191
Christiane Connan-Pintado	
Le temps des imagiers : « Peau d'Âne » mis en planche	193
Dérision et investissement parodique des <i>comics</i> : les mélanges de contes d'Émile Bravo.....	196
<i>Peau d'Âne</i> selon Edmond Baudoin : la lecture du conte mise en abyme dans la bande dessinée.....	199
En conclusion.....	202

PARTIE III

L'épanchement du conte dans les littératures graphiques

Déchirure, peinture et relecture Interprétations chromatiques de trois contes patrimoniaux illustrés par Sara	207
Catherine d'Humières	
<i>Le Roi grenouille ou Henri le Ferré</i> (Grimm - Sara, 2013)	209
<i>Blancheneige</i> (Grimm - Sara, 2014).....	212
<i>La Barbe bleue</i> (Perrault - Sara, 2016).....	215
Conclusion	218
Généricité et hybridité. Les ingrédients des <i>Petits Chaperons rouges</i> en albums	221
Mathilde Jamin	
Généricité principalement induite par une transformation plus ou moins importante de l'hypotexte et relayée, voire appuyée par l'image.....	224
Généricité induite par une transformation de l'hypotexte en interaction avec les illustrations et le support.....	225
Généricité principalement induite par le support et/ ou l'illustration	229
L'album sans texte ou comment le conte de Perrault renoue avec le conte de tradition orale grâce au dispositif lui-même.....	232
Conclusion	234
Amour, gros seins et glam rock. Quand les contes des Grimm deviennent des mangas	235
Gilles Béhotéguy	
Des contes réinterprétés.....	237
L'empire des garçons mignons	239
Princesse, comme vous portez de gros bonnets !.....	241
Conclusion	244
Le conte en bandes et en dérision chez Gotlib dans <i>Rubrique-à-brac</i>	245
Bochra Charnay et Thierry Charnay	
Préam-bul(le).....	245
La dérision	249
<i>Le Vilain petit canard</i> ou l'art de la dérision	249
Le gag ou le sens perturbé	251
Amplifications et additions	255
La frénésie trans-textuelle et trans-iconique.....	256
La transvalorisation	259
<i>Le Petit Poucet</i> ou l'anti-conte ironique	259
Conclusion	261
De <i>Pinocchio</i> à <i>Pinocho Blues</i>, roman graphique : éthique et esthétique des émotions	263
Elvira Luengo Gascón	
De <i>Pinocchio</i> à <i>Pinocho</i> , genres littéraires et genres graphiques.....	264
<i>Pinocho</i> et le système sémiotique de la bande dessinée.....	266

<i>Pinocho</i> , roman graphique.....	269
Reconfiguration de <i>Pinocchio</i> dans <i>Pinocho Blues</i> : divergences et convergences.....	270
Conclusion.....	275
Conclusion	277
Christiane Connan-Pintado	
Bibliographie	283
Les auteurs	297
Index nominum	299