

# Table des matières

Sandrine Dubouilh & Pierre Katuszewski	
Introduction . . . . .	5
Étudier le spectacle et le spectaculaire, quelques repères . . . . .	6
Croiser les disciplines, les objets et les méthodes. . . . .	8
 <b>Première partie : Observer un art éphémère et performatif. Qu'observe-t-on ? Avec quels outils ? Quelles méthodes ?</b>	
 Guy Spielmann	
Pour une histoire événementielle des spectacles du passé . . . . .	15
 Arianna Fabbricatore	
Penser l'œuvre en mouvement :	
éléments pour une herméneutique appliquée du spectacle . . . . .	27
De l'œuvre absente à la dimension performative de l'œuvre « virtuelle ». . . . .	28
Penser l'identité de l'œuvre performative . . . . .	31
Sur l'usage des sources : méthodes et outils. . . . .	33
Quelques conclusions provisoires. . . . .	36
 Véronique Muscianisi	
L'observation ethnographique pour l'étude des pratiques artistiques . . . . .	39
Que signifie « observer » dans la démarche ethnographique ? . . . . .	40
S'engager dans la pratique artistique étudiée . . . . .	44
 Thomas Bruckert	
Éloignements de l'observateur :	
se distancer de la réalité théâtrale pour théâtraliser la pensée . . . . .	49
Fascination et contagion. . . . .	51
Fuir la matière. . . . .	53
Face à la violence du fait représentatif : remonter de la forme vers l'informé . . . . .	55
Conclusion. . . . .	57
 Emmanuel Cohen	
Le Spectateur à vue.	
Observation réciproque et observation réflexive au théâtre . . . . .	59
S'observer au théâtre. . . . .	60
L'observation réflexive . . . . .	64
Conclusion. . . . .	68

Izabella Pluta

L'enjeu épistémologique du dispositif technologique sur la scène contemporaine. Exemple de <i>Game-Theatre</i> . . . . .	71
Qu'est-ce qu'un <i>Game-Theatre</i> au sein de la scène technologique ? . . . . .	72
L'idée du dispositif dans la création scénique contemporaine . . . . .	75
Dispositif technologique : quelques caractéristiques . . . . .	77
Enjeux du dispositif de <i>Game-Theatre</i> . Vers des prémices épistémologiques. . .	79
En guise de conclusion . . . . .	83

**Deuxième partie : Observer ailleurs.**

**Que nous enseigne l'étude de formes mineures**

**ou d'objets spectaculaires jugé·e·s illégitimes ou étranger·e·s à notre tradition ?**

Géraldine-Nalini Margnac

La création en jeu. Étude d'extraits de mise en scène : Daśāvātār dans le style Bharata Nāṭyam (Inde du Sud) . . . . .	89
Prélude . . . . .	90
Ouverture . . . . .	92
Une esthétique du jeu ? . . . . .	93
Présence et immersion . . . . .	94
Rayonnement . . . . .	96

Annelise Narvaez

La comédie plautinienne, pur spectacle ? . . . . .	99
Quelques éléments de cadrage historique : du spectacle au primat du texte . . . . .	99
La dimension spectaculaire de la comédie plautinienne . . . . .	102
Une nouvelle approche de la comédie plautinienne : du texte au spectacle . .	105
Conclusion . . . . .	109
Traduction des textes en latin . . . . .	110

Nathalie Coutelet

Émergence d'une critique de cirque et de music-hall (fin XIX <sup>e</sup> s.-début XX <sup>e</sup> s.) . . . . .	111
Proximités avec le théâtre . . . . .	111
L'omnipotence de la critique dramatique . . . . .	114
Émergence et spécificités de la critique de cirque et de music-hall . . . . .	118
Conclusion . . . . .	121

Clémentine Cluzeaud

Penser l'œuvre comme un modèle d'expérience :  
l'observation de deux objets atypiques :

<i>Les Veilleurs</i> de Joanne Leighton et <i>Mystery Magnet</i> de Miet Warlop. . . . .	123
L'œuvre d'art comme expérience dynamique . . . . .	125
Les conditions d'apparition de l'expérience . . . . .	128
Dispositifs des œuvres à l'épreuve de l'expérience . . . . .	131
Un théâtre de la capacité . . . . .	135

Géraldine Prévost

Deux *pageants* américains des années 1910 :

spectacle et mise en spectacle. . . . .	137
Tentative de définition. . . . .	139
Des spectacles-événements ? . . . . .	143
Du spectacle à la mise en spectacle : perspectives épistémologiques et méthodologiques . . . . .	144
Interprétations . . . . .	147
Conclusion. . . . .	150

### Troisième partie : Observer d'ailleurs.

#### Qu'apportent les autres sciences à l'analyse des spectacles ?

Jean-Charles Moretti

Formes, spectacles et spectateurs du théâtre dans la Grèce antique :

le regard d'un archéologue . . . . .	157
Les sources . . . . .	158
La naissance . . . . .	161
L'époque classique . . . . .	162
L'époque hellénistique . . . . .	166

Christophe Schuwey

Observer les observateurs avec NCD17 :

bases de données et épistémologie des spectacles d'Ancien Régime . . . . .	173
Les données du spectacle . . . . .	174
Les implications herméneutiques du moteur de recherche . . . . .	176
Mesurer les écritures de spectateurs au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	177

Cristina Tosetto

Le théâtre au rythme de *L'Express* (1954-1963) :

Contribution de la critique dramatique à l'observation des spectacles . . .	185
Maillons de l'écriture de Bernard Dort . . . . .	188
Solutions de continuité de l'écriture de Robert Kanters . . . . .	191
Conclusion. . . . .	193

Adeline Thulard

Où le sens manque : pour une analyse symptomatologique.

<i>Vader</i> ou la lutte contre l'effacement . . . . .	195
L'apparition du symptôme . . . . .	197
Des balais de-ci de-là : surdétermination du nettoyage . . . . .	199
Le symptôme et l'humour : destructeurs . . . . .	201
Pulsion de monstration : lutte contre l'invisibilité . . . . .	202
Tout ceci n'est qu'un jeu . . . . .	204
Du jeu à la réalité brutale : le parcours esthétique du spectateur . . . . .	205

Paule Gioffredi

Pour une phénoménologie de la crise en danse . . . . .	207
--	-----

Véronique Perruchon

Lumière et théâtralité. . . . .	215
Brève histoire de l'analyse de spectacle . . . . .	215
La lumière entre matière et immatérialité . . . . .	217
La lumière entre technique et esthétique . . . . .	217
Réception de la lumière . . . . .	218
Voir et dire la lumière. . . . .	219
Phénomène physique de la perception. . . . .	220
Lumière et théâtralité . . . . .	221

Bibliographie. . . . .	223
------------------------	-----

Index des noms . . . . .	237
--------------------------	-----

Notices biographiques des auteur·rice·s . . . . .	241
---	-----